

Argila

HARMONY *by* PERONDA

Harmony by Peronda es la marca especializada en alta decoración del grupo Peronda. Su catálogo contiene todo tipo de piezas especiales de alta calidad para revestimientos y pavimentos decorados, tales como mosaicos, o composiciones de materiales no exclusivamente cerámicos.

Harmony by Peronda offers top quality products that are perfectly suited to all types of living spaces. Mosaic tiles, special pieces and bathroom furniture made from fine materials such as stone, glass or metal using traditional processes.



VEZELAY LATTE



ARCHIVO BAKULA



POITIERS BLUE



ORIGAMI GRIS



ANDAMAN DECOR



D. SHAMIAN



ARCHIVO ORNATE



UPTOWN DECOR

Índice Index

ARGILA ARCHIVO 6

Plain · Bakula · Fleur de Lis · Lattice · Ornate
Khazana · Crochet · Argana · Zahra · Mandir

ARGILA VINTAGE 16

Uptown 18
Andaman 20

ARGILA POITIERS 22

ARGILA VEZELAY 32

ARGILA BRICK 44

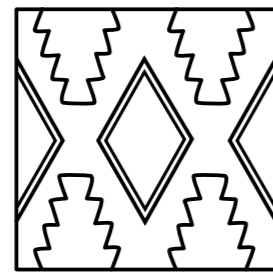
Bedford · Bezel · York

ARGILA ORIGAMI 52

ARGILA SHAMIAN 58

ARGILA ORIGINE 62

INFORMACIÓN TÉCNICA
TECHNICAL INFORMATION 70



Archivo

Esta colección cerámica apta para revestimiento y pavimento se caracteriza por su carácter artesanal. Sus irregularidades y detalles que simulan un aspecto envejecido, combinan con decoraciones características de la cerámica clásica.

La colección se compone por 10 referencias diferentes en formato 12,5 cm x 12,5 cm, una base lisa y 9 decorados diferentes que combinan el color neutro de la base con ornamentaciones que van desde tonos azulados a diferentes graduaciones de verdes.

This collection stands out for its handcrafted appeal. Suitable for use on walls and floors, the tiles have an aged look thanks to their irregularities and other minor details. The collection's décors all feature typically traditional tile patterns.

Argila Archivo comprises 10 different 12.5x12.5cm tile models: a plain-coloured field tile, and 9 different décors featuring the same neutral background colour as the field tiles and patterns in blue or different shades of green.



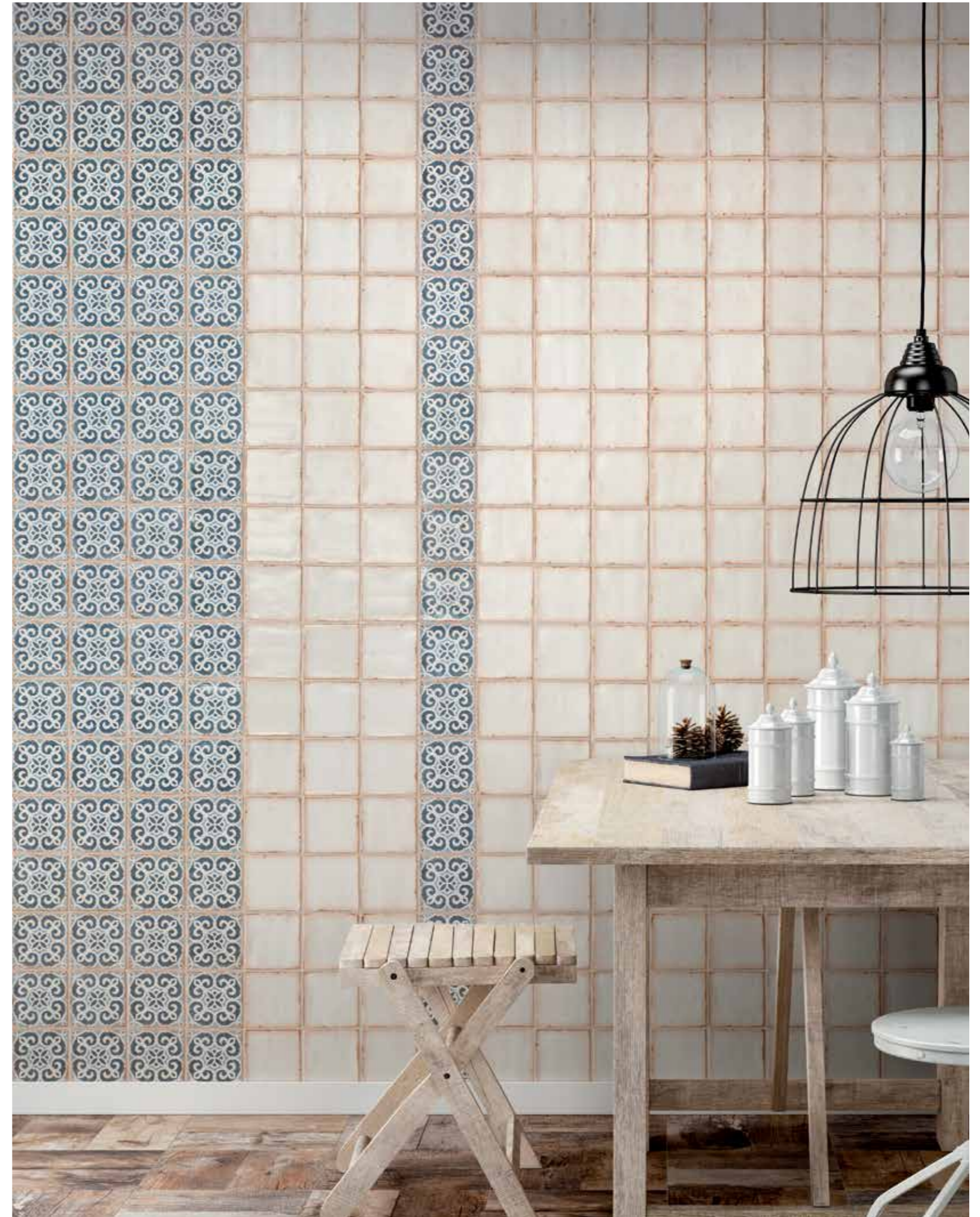


ARCHIVO PLAIN · ARCHIVO ZAHRA





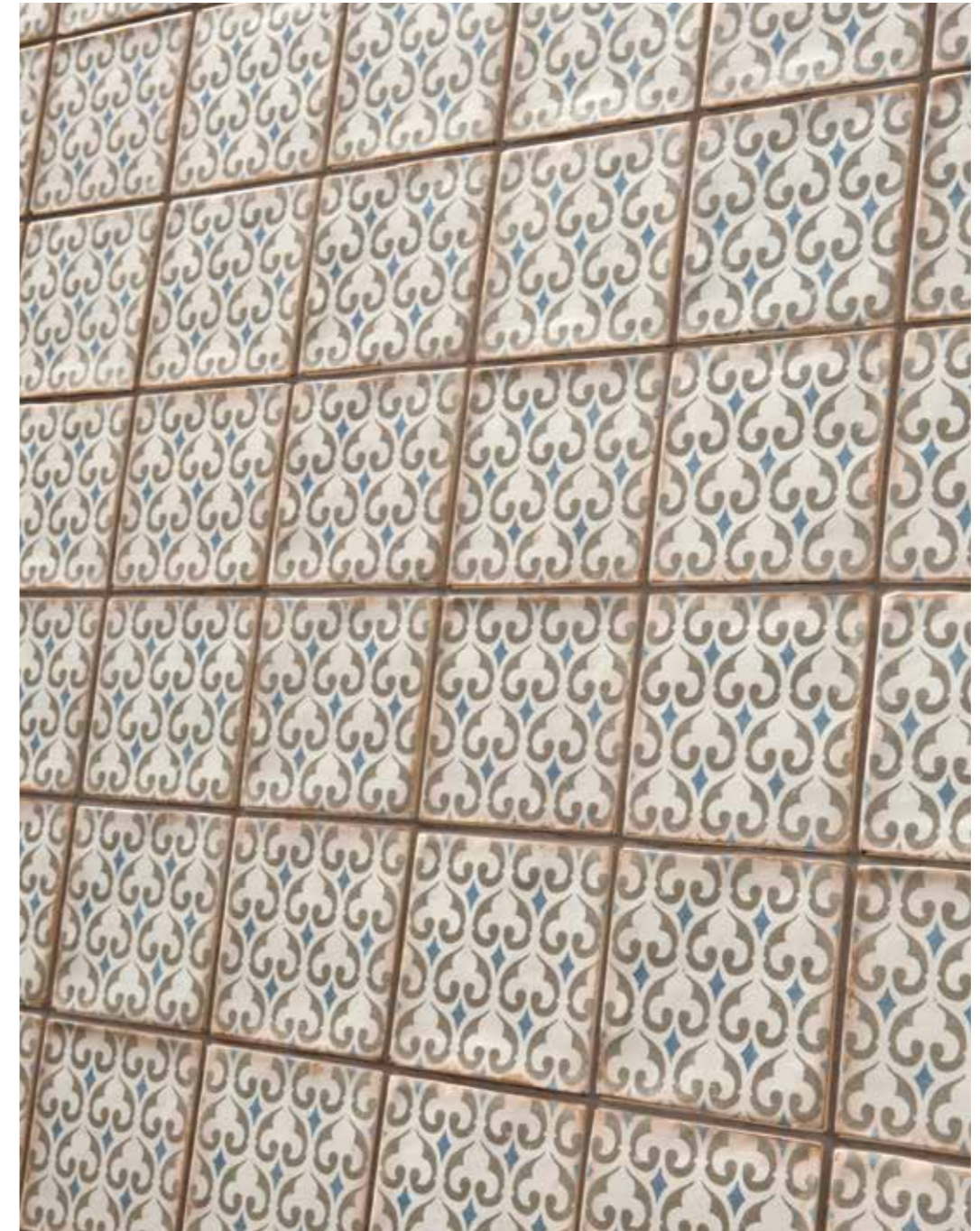
ARCHIVO PLAIN · ARCHIVO FLEUR DE LIS



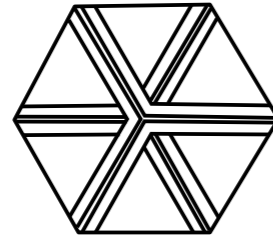
ARCHIVO PLAIN · ARCHIVO BAKULA



ARCHIVOLATTICE / ARCHIVOPLAIN



ARCHIVO KHAZANA



Argila Vintage

Esta colección cerámica se caracteriza por sus detalles desgastados tanto en gráfica como en forma y volumen, englobándose en la tendencia vintage. Válidos también para revestimiento de ducha, son referencias ideales para presentar de forma trabada en revestimientos de todo tipo de espacios.

The Vintage-look tile collection with a slightly worn pattern, shape and relief texture. Argila Vintage is perfect for laying in staggered fashion on the walls of all living spaces or, alternatively, it can be used on shower walls.





*18307 UPTOWN PLAIN Q-3 (7,5X30)
44 piezas por m²

2 DE 75 GRÁFICAS
2 OF 75 PATTERNS



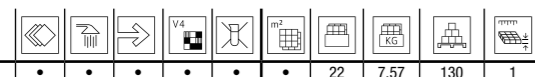
*18308 UPTOWN DECOR Q-4 (7,5X30)
44 piezas por m²

2 DE 36 GRÁFICAS
2 OF 36 PATTERNS

*DISEÑOS ALEATORIOS POR CAJA. SE VENDEN POR METROS CUADRADOS.
RANDOM DESIGNS IN BOX. THEY ARE SOLD BY SQUARE METERS.



UPTOWN PLAIN · UPTOWN DECOR · ARIZONA-B/15,3



UPTOWN • • • • • 22 7,57 130 1



18296 ANDAMAN PLAIN
Q-6 (25,8X29) (4-0-EH)****
18 piezas por m²



* 18297 ANDAMAN DECOR
Q-7 (25,8X29) (3-0-EH)****
18 piezas por m²

* DISEÑOS ALEATORIOS POR CAJA. SE VENDEN POR METROS CUADRADOS.
RANDOM DESIGNS IN BOX. THEY ARE SOLD BY SQUARE METERS.



8 DE 9 GRÁFICAS
8 OF 9 PATTERNS



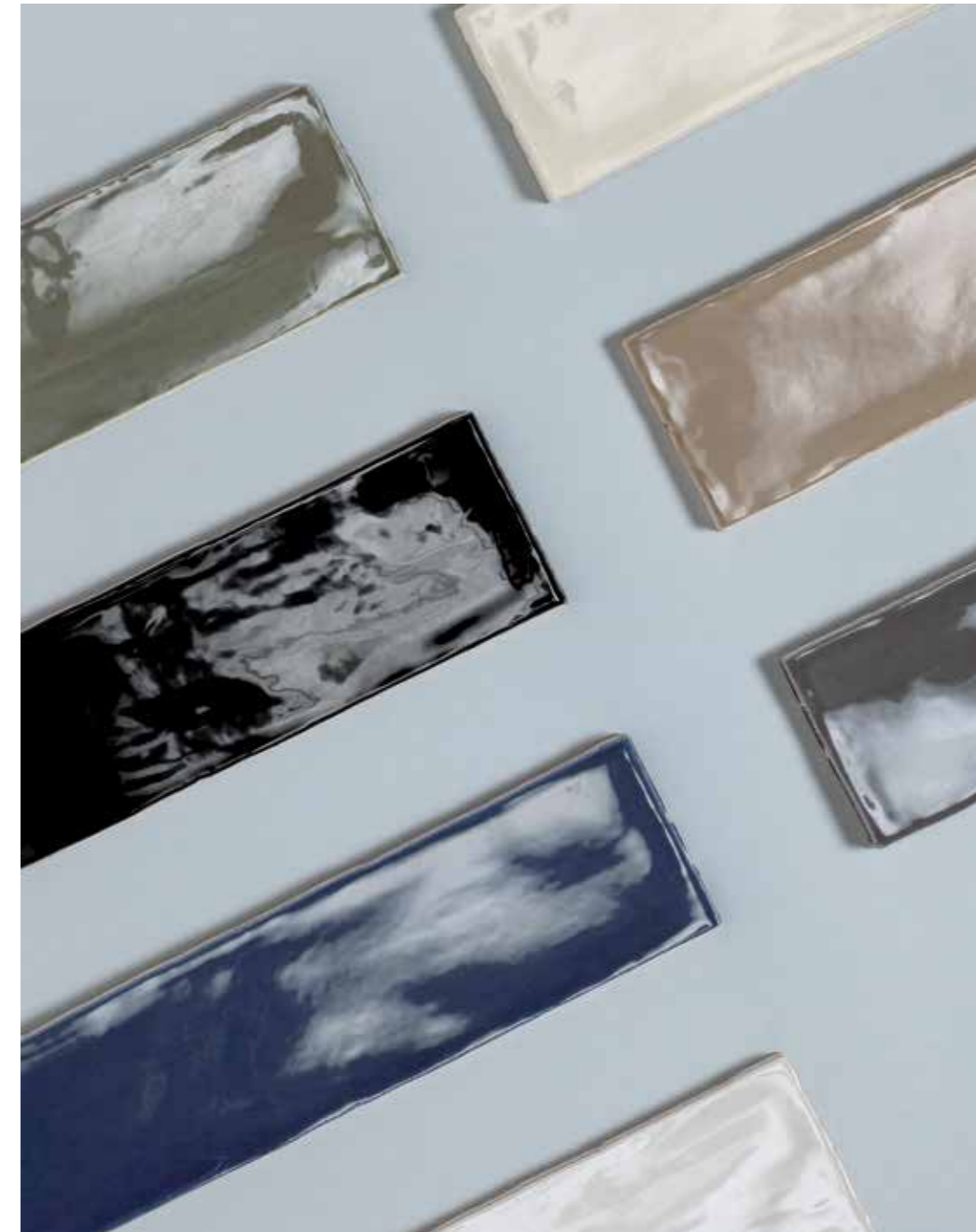
ANDAMAN PLAIN · ANDAMAN DECOR

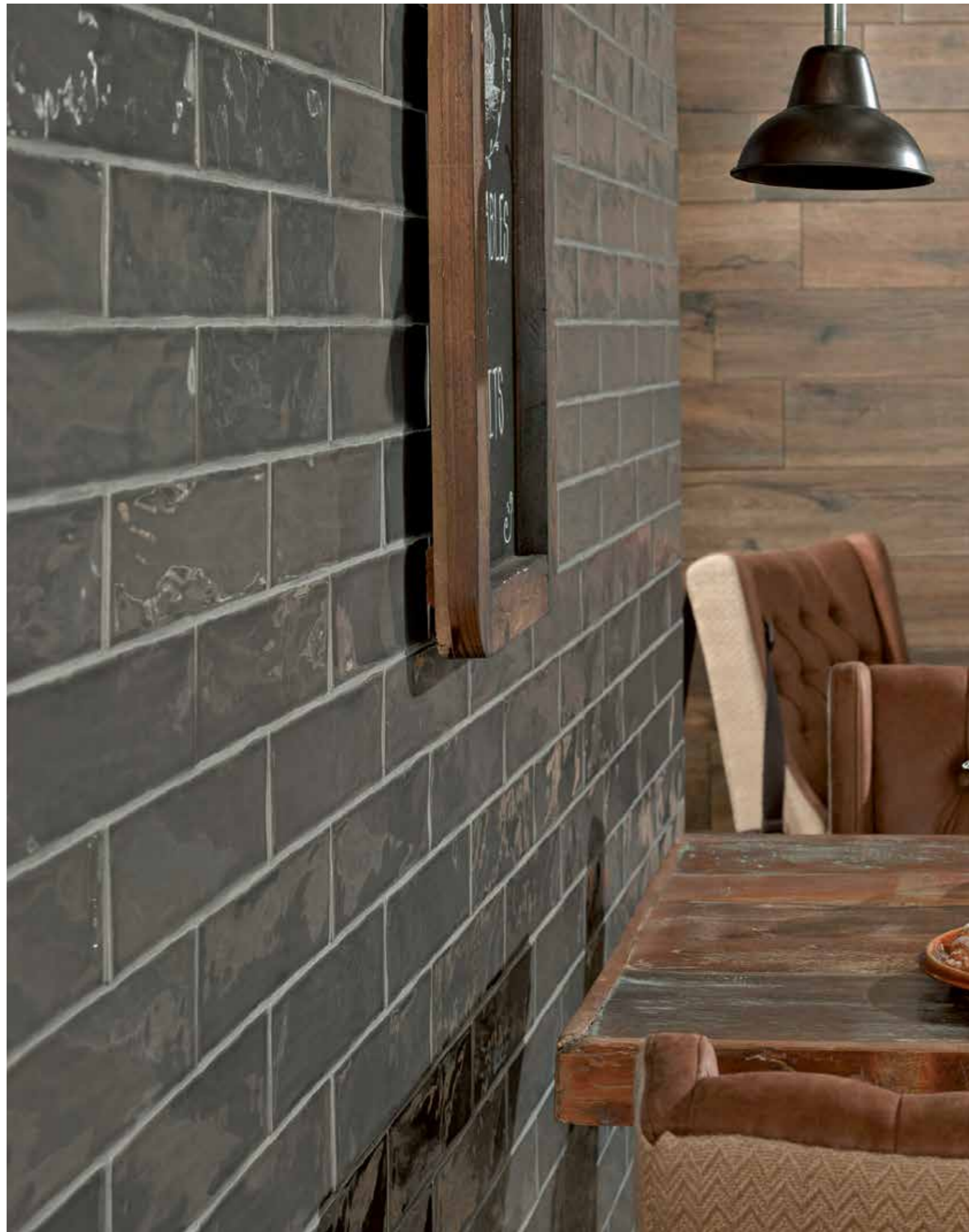


Poitiers

Esta colección decorativa apta para revestimiento en formato 7,5x30 cm combina su apariencia artesanal con un brillo característico del esmaltado clásico. Disponible en 7 tonos diferentes, cuenta también con molduras adaptadas a todos ellos. En negro y blanco, también existen las referencias en formato 7,5 x 15 cm. Su aspecto artesanal y su fácil combinabilidad convierten esta colección cerámica en un elemento perfecto para recubrir todo tipo de superficies.

This 7,5x30cm decorative wall tile collection combines a handcrafted look with a shine evocative of traditional glazed ceramic tiles. Available in seven different colours, the collection also features matching moulding tiles in the same shades. To round off the collection, Argila Poitiers also includes 7,5x15cm tile models in black or white. A collection perfect for settings of all kinds, thanks to its handcrafted appeal and inter-combinability.



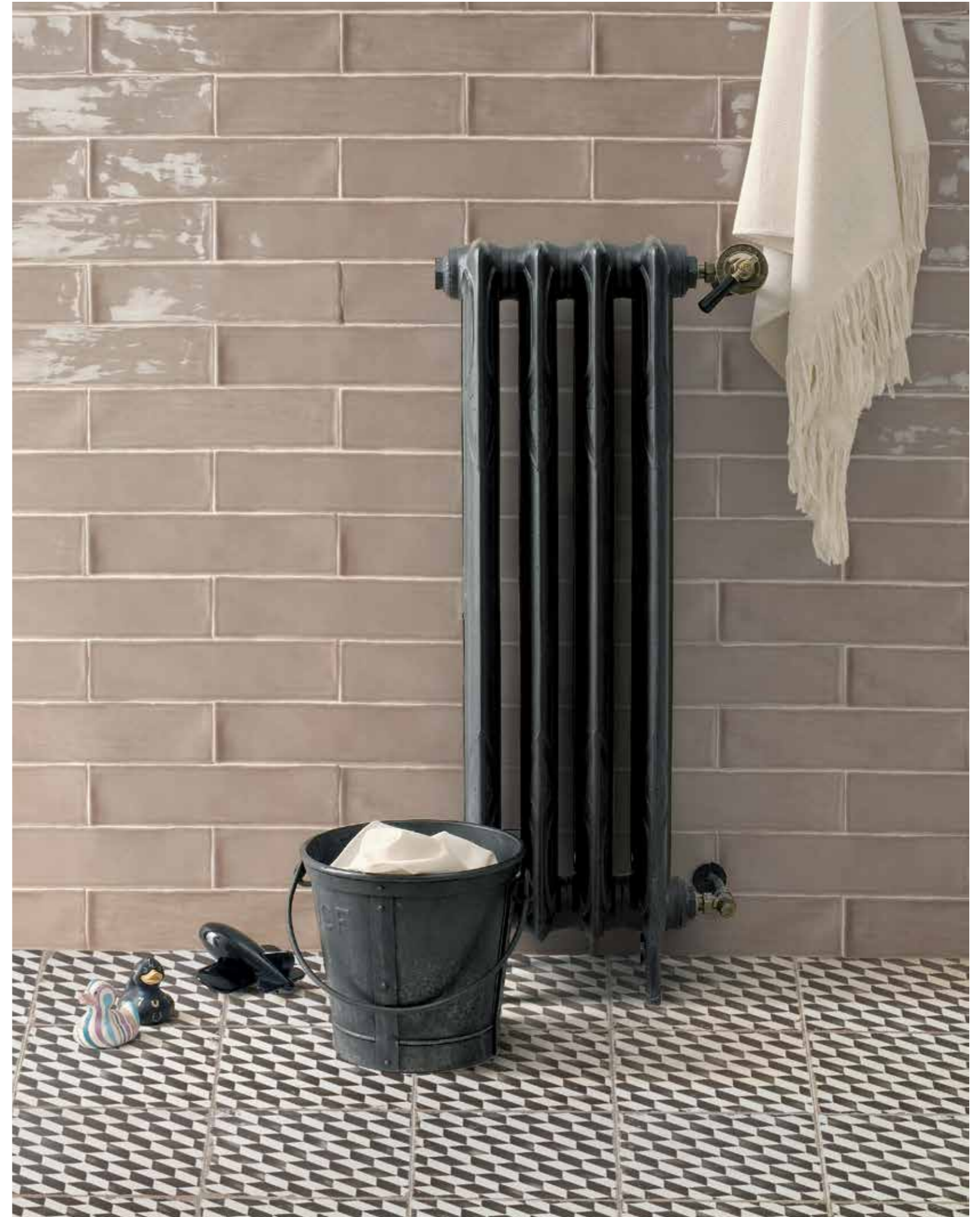


POITIERS SMOKE/30 · MUMBLE-T/15,3



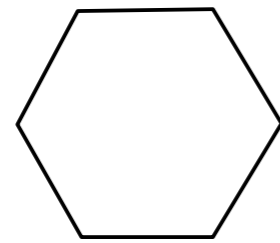


POITIERS WHITE/15 · POITIERS WHITE/30



POITIERS LATTE/30 · FS ESPIGA





Vezelay

Esta colección cerámica se compone de diferentes referencias hexagonales de carácter artesanal en formato 17x20 cm. Su relieve irregular combina con un acabado esmaltado brillante en sus bases, disponibles en 6 colores diferentes. Por su parte, las referencias decoradas como el caso de Vezelay Drawings, dibuja sobre una base blanca líneas de trazo manual en negro, representando diferentes formas que combinan entre sí. El decorado Vezelux, por su parte, ornamenta las bases blancas con motivos dorados que se llevan al relieve. El decorado Vezelay Iris, resalta su esmaltado con 40 gráficas de efecto tornasolado. El especial hexágono decorado Vezelay Drops Blue hace un guiño a la decoración cerámica tradicional con su trazo artesanal en tonos azul cobalto sobre la base irregular blanca.

This tile collection is made up of several different 17x20cm hexagonal tile models, all with a handcrafted look. The field tiles combine an uneven surface with a glossy glaze in a choice of 6 different colours. The three sets of décors comprise Vezelay Drawings, with hand-drawn black lines on a white background, forming different patterns that can be mixed and matched; Vezelux, whose golden pattern and relief texture combine to perfection with the white field tiles; and Vezelay Iris, featuring a shot-effect glaze in 40 different versions. The special decorated hexagon Vezelay Drops Blue, winks at traditional tiles decoration with handmade draws in cobalt blue tones on white irregular bases.





VEZELAY SMOKE - FS ROMBOS





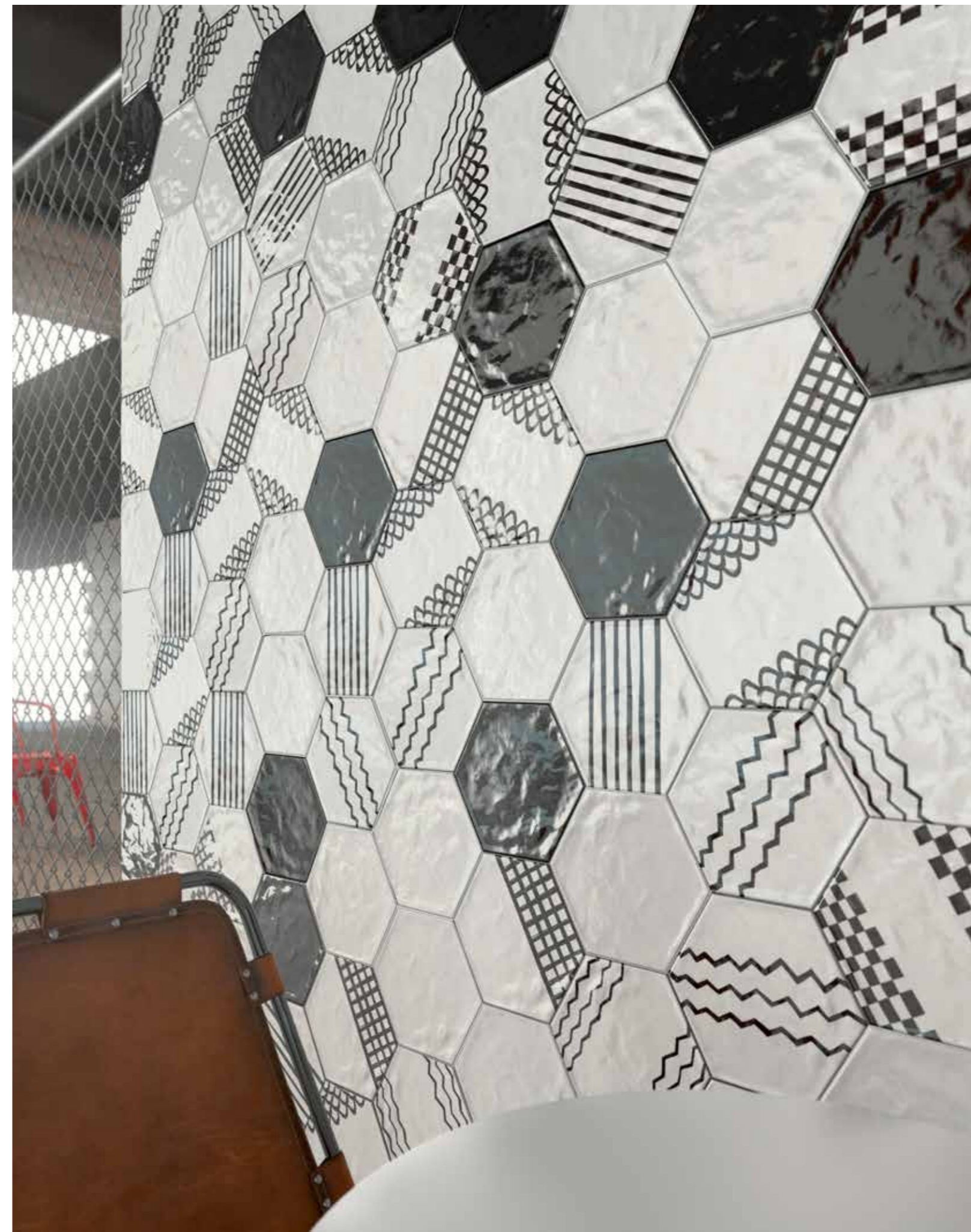
VEZELAY SUGAR · VEZELAY BLACK · MUMBLE-B/15,3 · FUSION-G/15,3



VEZELAY SUGAR · VEZELAY BLACK · MUMBLE-B/15,3 · FUSION-G/15,3



D. VEZELUX · VEZELAY SUGAR



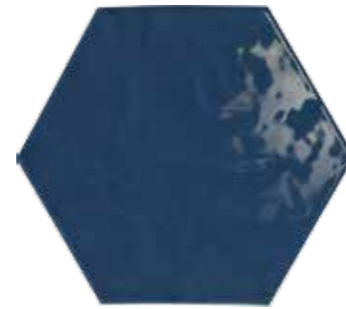
VEZELAY DRAWINGS · VEZELAY SUGAR · VEZELAY BLACK



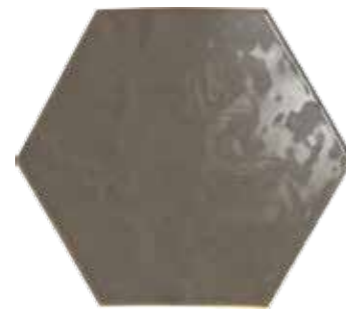
VEZELAY IRIS · VEZELAY LATTE · VEZELAY SUGAR · VEZELAY BLACK · MUMBLE-C/15,3



16503 VEZELAY SUGAR
Q-2 (17,5X20)
38 piezas por m²



16504 VEZELAY BLUE
Q-2 (17,5X20)
38 piezas por m²



16676 VEZELAY SAGE
Q-2 (17,5X20)
38 piezas por m²



16678 VEZELAY LATTE
Q-2 (17,5X20)
38 piezas por m²



16677 VEZELAY SMOKE
Q-2 (17,5X20)
38 piezas por m²



16679 VEZELAY BLACK
Q-2 (17,5X20)
38 piezas por m²

VEZELAY																							
D. VEZELUX																							
VEZELAY DRAWINGS																							
D. VEZELAY IRIS																							
D. VEZELAY DROPS																							



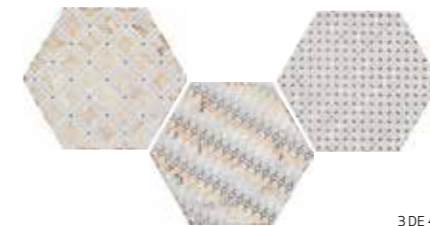
*1 17188 VEZELAY DRAWINGS
Q-4 (17,5X20)
38 piezas por m²



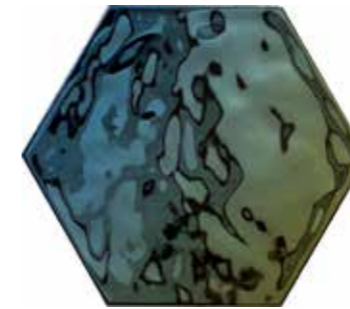
5 DE 6 GRÁFICAS.



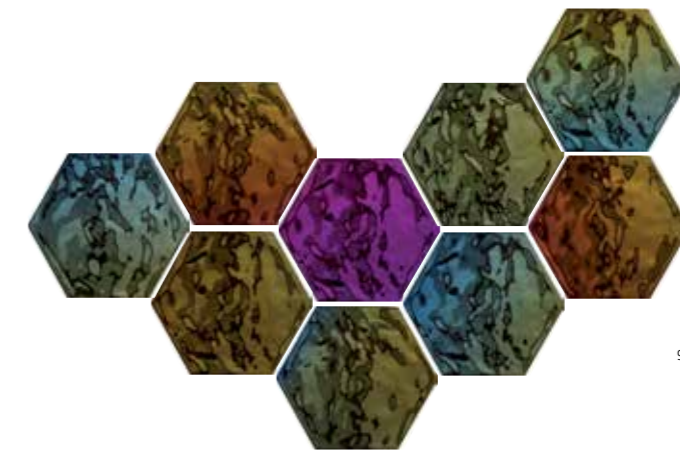
*2 17186 D. VEZELUX
H-20 (17,5X20)



3 DE 4 GRÁFICAS.



*2 17227 D. VEZELAY IRIS
H-11 (17,5X20)



9 DE 40 GRÁFICAS.

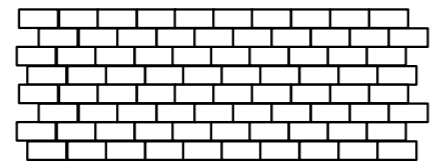


*2 1832 D. VEZELAY DROPS BLUE
H-29 (17,5X20)



3 DE 10 GRÁFICAS.

*1 DISEÑOS ALEATORIOS POR CAJA. SE VENDEN POR METROS CUADRADOS.
*1 RANDOM DESIGNS IN BOX. THEY ARE SOLD BY SQUARE METERS.
*2 DISEÑOS ALEATORIOS POR CAJA. SE VENDEN POR PIEZAS.
*2 RANDOM DESIGNS IN BOX. THEY ARE SOLD BY PIECES.



Brick

Esta colección cerámica es una solución decorativa para revestimientos que ofrece la oportunidad de generar una pared de 'ladrillo' visto tan de tendencia en el interiorismo actual. Los diferentes volúmenes de sus referencias consiguen generar un ambiente dinámico.

This tile collection is a superb way of achieving a brick surface effect on walls: a look that is all the rage in interior design today. Thanks to the tiles' differing volumes, a strong dynamic feel can be achieved.





BEDFORD WHITE · ALIVE-G/60X60/P

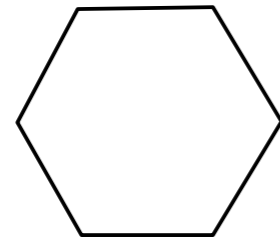




D. YORK LATTE



BEZEL WHITE



Origami

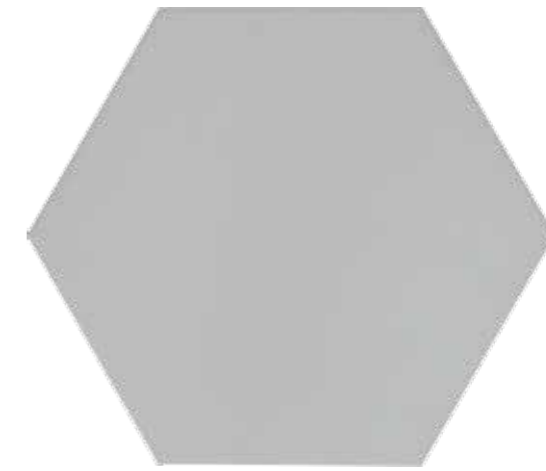
Esta colección cerámica se compone de referencias hexagonales en formato 25,8 x 30cm. Útil para pavimento y revestimiento de interiores, también es apta para suelo y pared de duchas. Estas tres piezas monocolor, mate y sin relieves, están disponibles en Blanco, Gris y Negro, permitiendo una combinación perfecta entre ellas para todo tipo de espacios.

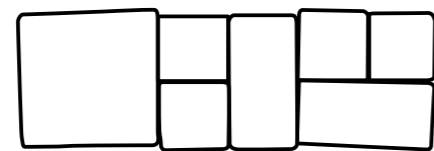
This 25,8x30cm hexagonal tile collection is suitable for indoor walls and floors, including shower areas. Its three flat monochrome matt tiles come in a choice of white, grey or black. All three models can be mixed and matched and used in living spaces of all kinds.





ORIGAMI BLANCO · ORIGAMI GRIS · ORIGAMI NEGRO



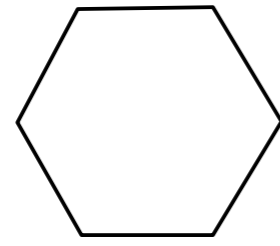


Shamian

Las referencias cerámicas de la colección Argila Shamian combinan volúmenes y diferentes elementos formando una malla con un llamativo esmaltado reactivo que le da un aspecto artesanal y elaborado. En formato 10x30cm está disponible en dos colores diferentes, la referencia -B muestra en su esmaltado tonalidades que van desde un beige neutro a un tono más subido cercano a los marrones que se acentúa en las juntas de precorte. El color azul, por su parte, va desde el aguamarina degradado hasta azules más intensos. Apta para revestimiento de todo tipo de superficies.

The models in the Argila Shamian collection combine volumes with other elements, mounted on a mesh backing. Their striking reactive glaze gives them an intricate hand-crafted look. Available in a 10x30cm format in a choice of two different colours, the B model's glaze ranges from neutral beige to a stronger brown, more prominent close to the faux tile joints. The blue tile model ranges from faded aquamarine to bright blue. Suitable for the walls of all living spaces.





Origine

La colección de hexágonos cerámicos Argila Origine se compone de dos bases lisas neutras en formato 15x15 cm y cuatro referencias decorativas. Todos los modelos Argila Origine son aptos para pavimentos y revestimientos, así como para espacios de ducha. Las llamativas referencias decorativas se componen por grupos de 7 hexágonos diferentes entre sí con la más cuidadosa ornamentación, que combina relieves con gráficas adornadas en tonalidades azules y marrones.

Argila Origine is a hexagonal tile collection made up of two plain-coloured neutral 15x15cm tile models and four décors. All the models in the collection can be used on walls, floors, and in shower areas. The striking décors come in groups of seven different hexagons, with carefully conceived relief patterns in shades of blue or brown.



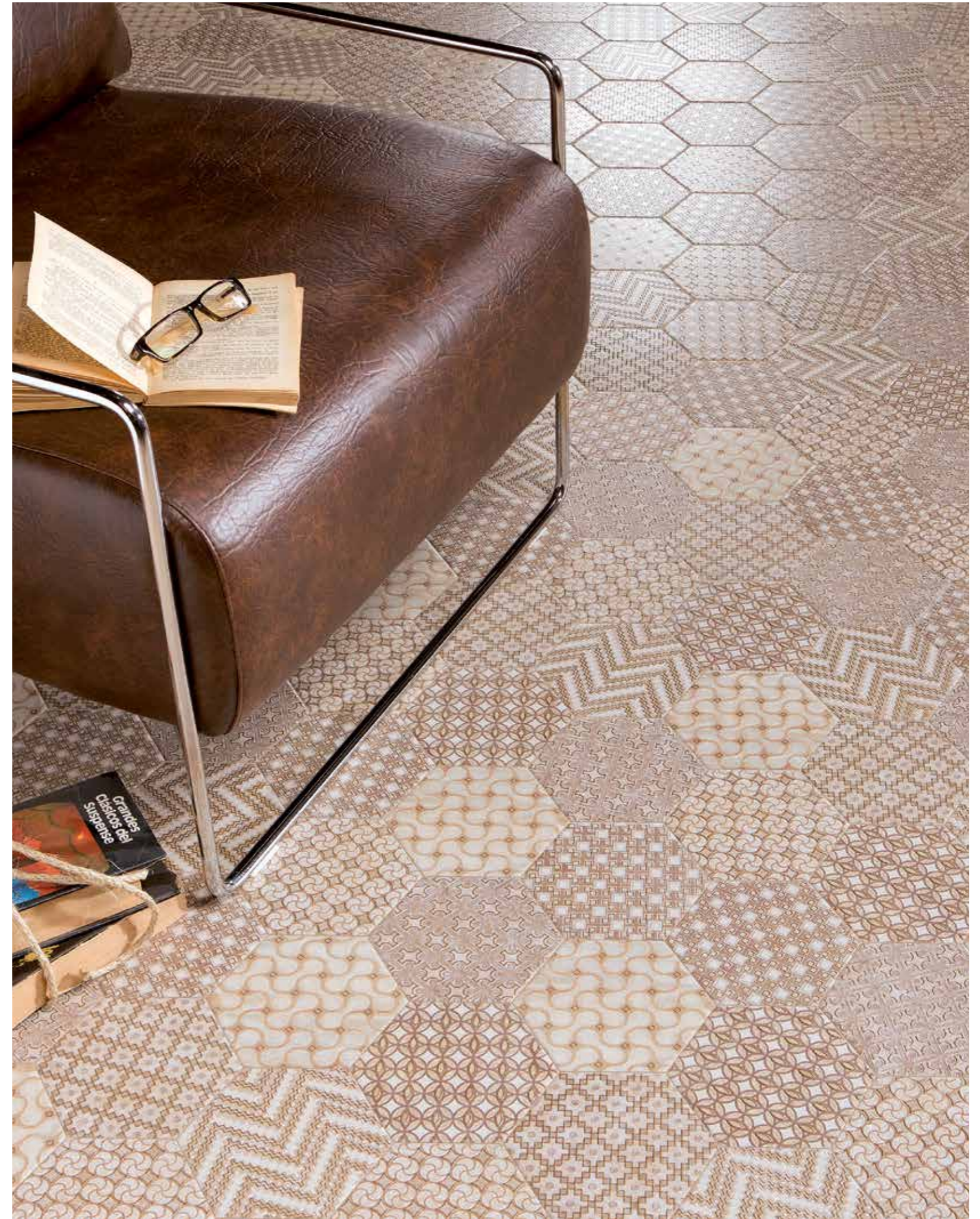


D. ELEGANZA · ORIGINE-M





D. ARTIGIANO · ORIGINE-A



D. EMOZIONE

Información
técnica



Technical
Information

EXP. HARMONY TORRE

 2050 x 1050 x 720 mm
 expositor: 50,02 kg
 material: 19,50 kg
 embalaje/packaging: 12 kg
 peso bruto: 81,70 kg
 peso neto: 69,70 kg
 PRECIO: 590 €



CARPETA UPTOWN

 342 x 36x 322 mm
 expositor: 0,45 kg
 material: 2,09 kg
 embalaje/packaging: 0,02 kg
 peso bruto: 2,56 kg
 peso neto: 2,54 kg
 PRECIO: 15 €





CAJA ARCHIVO

 320 x 200 x 150 mm
 expositor: 0,5 kg
 material: 3 kg
 embalaje/packaging: 0,07 kg
 peso bruto: 3,57 kg
 peso neto: 3,5 kg
 PRECIO: 38,6 €



CARPETAS ARCHIVO

 342 x 36x 322 mm
 expositor: 0,45 kg
 material: 1,98 kg
 embalaje/packaging: 0,02 kg
 peso bruto: 2,43 kg
 peso neto: 2,45 kg
 PRECIO: 15 €



CARPETA POITIERS


 342 x 36x 322 mm
 expositor: 0,45 kg
 material: 1,98 kg
 embalaje/packaging: 0,02 kg
 peso bruto: 2,43 kg
 peso neto: 2,45 kg
 PRECIO: 15 €



EXP. SLOT PANEL

 101x51x16 cm
 expositor: 14,76 kg
 material: 11,70 kg
 embalaje/packaging: 0,5 kg
 peso bruto: 26,96 kg
 peso neto: 26,46 kg
 PRECIO: 142 €

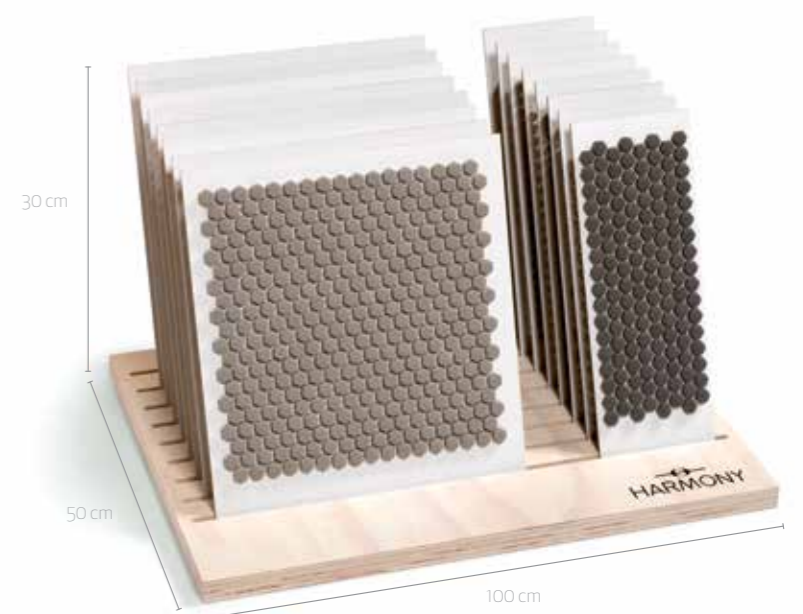
CARPETA VEZELAY

 342 x 36x 322 mm
 expositor: 0,45 kg
 material: 1,98 kg
 embalaje/packaging: 0,02 kg
 peso bruto: 2,43 kg
 peso neto: 2,45 kg
 PRECIO: 15 €



CARPETA VEZELAY

 249 x 32x 202 mm
 expositor: 0,32 kg
 material: 0,66 kg
 embalaje/packaging: 0,02 kg
 peso bruto: 1 kg
 peso neto: 0,98 kg
 PRECIO: 15 €



NORMA ISO 13006 NORMS		GRES PORCELÁNICO PORCELAIN			GRES SINGLE FIRED FLOOR TILES			REVESTIMIENTO WALL TILE			
ISO 13006		ANEXO G			ANEXO I			ANEXO K			
		GRUPO BIa			GRUPO BIa			GRUPO BIII			
		7<N<15 cm	N≥15cm	≥2,0 mm	7<N<15 cm	N≥15cm	≥2,0 mm	7<N<15 cm	N≥15cm	≥2,0 mm	
-2	dimensión de los lados - dimensions of the sides	± 0,9 mm	± 0,9 %	± 2,0 mm	± 0,9 mm	± 0,9 %	± 2,0 mm	± 0,75 %	0,50 %	± 2,0 cm	
	espesor - thickness	± 0,5 mm	± 5 %	± 0,5 mm	± 0,5 mm	± 5 %	± 0,5 mm	± 0,5 %	± 10 %	± 0,5 mm	
	rectitud de lados - straightness	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 1,5 mm	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 1,5 mm	± 0,5 %	± 0,3 %	± 1,5 mm	
	ortogonalidad - squareness	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	± 0,75 %	± 0,5 %	± 2,0 mm	
	planaridad - flatness	central	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	+ 0,75/-0,5 %	+0,5/-0,3 %	+2,0/-1,5 mm
		lateral	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	+ 0,75/-0,5 %	+0,5/-0,3 %	+2,0/-1,5 mm
alabeo		± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	± 0,75 %	± 0,5 %	± 2,0 mm	
aspecto superficial	95 %			95 %			95 %				
-3	absorción de agua - water absorption	≤ 0,5 % máx 0,6 %			3 < E ≤ 6 % máx 6,5 %			E > 10 % mín 9 % (Si E > 20 % indicar fabricante)			
-4	fuerza de rotura - Breaking strength	e ≥ 7,5 mm	≥ 1300 N			≥ 1000 N			≥ 600 N		
		e < 7,5 mm	≥ 700 N			≥ 600 N			≥ 200 N		
-4	resistencia a la flexión N/mm ² - breaking strength	Media ≥ 35 mín ≥ 32			Media ≥ 22 mín ≥ 20			Media ≥ 12 (Si E ≥ 7,5 mm) / media ≥ 15 (e < 7,5 mm)			
-7	resistencia a la abrasión superficial PEI - scratch resistance	Declarar clase y nº revoluciones			Declarar clase y nº revoluciones			Declarar clase y nº revoluciones			
-9	resistencia al choque térmico - thermal shock resistance	Cumple - Pass			Cumple - Pass			Cumple - Pass			
-11	resistencia al cuarteo - crazing resistance	Cumple - Pass			Cumple - Pass			Cumple - Pass			
-12	resistencia a la helada - frost resistance	Cumple - Pass			Cumple - Pass			Cumple - Pass			
-13	resistencia a ácidos y bases - resistance to acids and alkalis	baja concentración	Valor declarado			Valor declarado			Valor declarado		
		Alta concentración	Valor declarado			Valor declarado			Valor declarado		
-13	Ptos. domésticos y piscinas	mín GB			mín GB			mín GB			
-14	resistencia a las manchas - resistance to stains	Mínimo clase 3			Mínimo clase 3			Mínimo clase 3			
EN-101	Dureza Mohs	Valor declarado			Valor declarado			Valor declarado			
	Deslizamiento	Cuando se exija			Cuando se exija			Cuando se exija			

IDENTIFICADOR IDENTIFIER	GRUPO DE CARACTERÍSTICAS CHARACTERISTICS GROUP	TIPOS TYPES	USO DE LA BALDOSA TILE USE
1º	CARACTERÍSTICAS MECÁNICAS MECHANICAL CHARACTERISTICS	3 4	Suelos tránsito peatonal moderado/Moderate pedestrian traffic floors suelos tránsito peatonal medio/Average pedestrian traffic floors
2º	RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO RESISTANCE TO SLIPPING	0	Sin requisitos/Without specifications
3º	CARACTERÍSTICAS ADICIONALES ADDITIONAL CHARACTERISTICS	H EH	Higiénico. Resiste ácidos y bases en baja concentración/Hygienic. Resistance to acids and alkalis, in low concentration Exterior higiénico/External and higienic

VIVIENDAS PRIVADAS - PRIVATE HOMES

Entrada, comedor, salón con acceso del exterior /Entrances, dining room, living room with direct access indoors
Habitación, estancia, dormitorio, salón, comedor u otro recinto sin acceso directo al exterior / Rooms, bedrooms, living rooms, dining rooms or other indoor areas not leading directly outdoors
Despacho personal, local de almacenamiento, vestuario /Private studies, storage areas, dressing rooms

Siga atentamente estas instrucciones para asegurar una correcta colocación. Los productos de la serie Harmony, debido a su fabricación artesanal y al empleo de materiales especiales en su elaboración (piedras naturales, vidrio, metales, resinas, etc.) puede presentar variaciones de calibre, textura, diseño y tono. Estas variaciones dan al producto una personalidad propia y unas características irrepetibles. La instalación se debe realizar por un profesional cualificado. Antes de la colocación, asegúrese de que el material esté en perfectas condiciones. Revise tonos, acabados y calibres ya que PERONDA no aceptará reclamaciones o devoluciones de materiales ya colocados. Antes de cada etapa, probar en una pieza todos los materiales y herramientas a utilizar y valorar el acabado final de la prueba. En caso de no conseguir el acabado deseado, no proseguir con la colocación y consultar con nuestro equipo comercial.

1. PREPARACIÓN PREVIA DE SUPERFICIES

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento, debe ser firme y estar perfectamente limpia y nivelada. Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuados para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.

2. ELECCIÓN DEL MATERIAL DE AGARRE

En la tabla de características técnicas de producto, se detalla el material de agarre recomendado para cada artículo. No colocar exceso de material adhesivo y seguir las instrucciones del fabricante del adhesivo.

3. CONSEJOS DE COLOCACIÓN

- Utilizar el lado liso de la llana dentada para extender el cemento-cola uniformemente sobre el muro, a continuación extender el cemento-cola con el lado dentado (dentado mínimo recomendado de 3 mm), evitando que queden huecos vacíos sin adhesivo. No se debe extender el cemento-cola en grandes superficies para evitar que éste se seque antes de colocar el producto Harmony sobre él.
- Tras colocar la pieza se debe presionar con una llana de goma para obtener una buena adhesión y eliminar los posibles huecos sin adhesivo que hayan podido quedar.
- Antes de proceder al rejuntado se recomienda que dejar secar durante 24 horas.
- Hay que evitar que los restos de material de colocación endurezcan y queden adheridos a la superficie de las piezas. Para limpiar los restos de material de colocación antes de que hayan endurecido, se recomienda usar una esponja no metálica y abundante agua.
- Para proceder al rejuntado todas las piezas deben estar completamente limpias y sin residuos o polvo. Para efectuar las juntas, extender el producto especial para juntas con una espátula de caucho, rellenando bien las juntas en toda su profundidad y siguiendo las pautas de fabricante. Este producto de rejunte debe ser de granulometría fina con el fin de no rayar la superficie de fraguado rápido, con una excelente resistencia mecánica, baja absorción de agua y anti-moho. Antes de que fragüe completamente se deben retirar los restos del mismo con una esponja o trapo para evitar que éstos queden adheridos a la superficie.

4. CORTE Y PERFORADO

Para realizar cortes rectos, se recomienda cortar la pieza por la costilla (cara no vista) para disminuir el descantillado. Para realizar perforaciones, utilizar una broca específica para vidrio (se recomienda utilizar brocas huecas acabadas en diamante). La broca debe estar constantemente refrigerada por agua. Utilizar el taladro a bajas revoluciones y sin percutor. No presione con fuerza, deje que la broca vaya perforando gradualmente para evitar roturas en los bordes o grietas posteriores. Extremar las precauciones en la parte final del proceso de perforado.

5. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Para la limpieza cotidiana se recomienda la utilización de un paño húmedo, evitando el empleo de medios de limpieza abrasivos. No se recomienda el uso de máquinas de limpieza con vapor a alta temperatura, por existir posibilidad de afección sobre el acabado superficial.) No serán aceptadas reclamaciones si no se han tenido en consideración las indicaciones aquí descritas.

Follow these instructions carefully to ensure the correct fixing of the materials. Due to the handmade manufacturing process and the use of special materials (natural stone, glass, metal, resin, etc.) in the makeup of the Harmony products, variations in calibration, texture, design and shade may exist. These variations give the product its own personality and unique characteristics. Installation must be performed by a qualified professional. Before installation, ensure that the material is in perfect condition. Check colors, finishes and sizes as PERONDA will not accept any complaints or returns after installation. Before installation, test one-piece with all the materials and tools you intend to use and evaluate the results of the test. If you fail to achieve the desired finish, do not proceed with the installation and consult with our sales team.

1. SURFACE PREPARATION

The area where you intend to apply the material should be firm and perfectly clean and level. If unevenness greater than 2mm exists, use suitable products to level the fixing surface. Any cracks or imperfections that may exist on the surface must be repaired, so that the surface is completely flat. Dampness of the fixing surface must be less than 2%.

2. SELECTION OF FIXING MATERIALS

The recommended fixing material for each product is detailed in the table for technical characteristics of the product. Do not use excessive adhesive and follow the adhesive manufacturer's instructions.

3. INSTALLATION ADVICE

- Use the smooth side of the trowel to spread the mortar evenly over the wall, then spread the mortar with the notched side (recommended teeth depth minimum 3 mm). Do not leave any areas empty without adhesive. Do not spread the mortar over large areas; the Harmony will not adhere to semi-dry adhesive.
- Once the piece has been fixed, it must be pressed with a squeegee to get a good bond and eliminate any gaps that may appear without any adhesive.
- Prior to grouting it is recommended that you allow the material to dry for 24 hours.
- Ensure that no loose fixing materials are allowed to dry, harden and adhere to the surface of the pieces. To clean the remnants of the fixing materials before they harden, we recommend the use of a non-metallic sponge and plenty of water.
- To proceed with the grouting all parts must be clean and completely free of debris and dust. To make the joints, extend the grouting material using a rubber spatula designed for mosaics, ensuring that all joints are filled to their depth and following the grout manufacturer's guidelines. The grout should be fine-grained (in order not to scratch the surface of the pieces) and fast setting with an excellent mechanical strength, low water absorption and mildew. Before the grout sets completely remove all the remains using a sponge or damp cloth to ensure that no remains are allowed to adhere to the surface.

4. CUTTING AND DRILLING

To carry out straight cuts, you should cut the back face (internal face) to reduce chipping. For drilling holes, use a specific drill bit for glass (we recommend using diamond-headed drill bits). The bit must be constantly cooled with water whilst drilling. Set the drill at a low speed and never in hammer mode. Do not apply force; allow the bit to gradually drill the hole so as to avoid breaks or cracks on the edges post drilling. Exert extreme caution at the end of the drilling process.

5. CLEANING AND MAINTENANCE

For daily cleaning we recommend the use of a damp cloth, avoid the use of abrasive cleaning methods. The use of high temperature steam cleaning machines is not recommended, as this may possibly have a detrimental on the surface finish of the material. No claims will be accepted if the above guidelines have not been adhered to.

	Cemento	Cement
	Piedra natural	Natural Stone
	Resina	Resin
	Onice	Onix
	Cerámica	Ceramics
	Metal	Metal
	Vidrio	Glass
	Exterior	Outdoor
	Interior	Indoor
	Revestimiento ducha	Suitable for shower wall
	Pavimento ducha	Suitable for shower floor
	Pavimento medio tránsito	Medium traffic
	Pavimento bajo tránsito	Low traffic
	Decorados producidos artesanalmente, por lo que pueden tener pequeñas variaciones en gráfica, tonos y calibres	Handmade decors. That is why there may appear some shade and calibre variations
	Decoración aplicada sin cocción	Decoration applied without a firing process
	Decorados y bases producidos con metales preciosos y esmaltes reactivos. Limpiar con productos neutros y sin abrasivos	Decors produced with precious metals and reactive glazes. That is why they have to be cleaned with neutral and non-abrasive products
	Malla	Mesh
	Variación en tonalidad uniforme	Uniform shade
	Variación en tonalidad ligera	Slight shade variation
	Variación en tonalidad media	Medium shade variation
	Variación en tonalidad pronunciada	Pronounced shade variation
	Venta por piezas	Sell for unit
	Venta por m²	Sell for m²
	Piezas caja	Pieces box
	Peso caja	Weight Box
	Cajas pallet	Boxes pallet
	Medida tesela	Chip size
	Espesor	Thickness


ARTÍCULO ITEM	COLECCIÓN COLLECTION	REF. REF.	GRUPO TARIFA PRICE LIST GROUP	FORMATO SIZE	ADHESIVO ADHESIVE	PIEZAS/CAJA PIECE/BOX	PESO/CAJA WEIGHT/BOX	PÁG. PAGE	
A	ANDAMAN DECOR	ARGILA VINTAGE	18297	Q-7	25,8X29	ADESILEX P9	18	23	20
	ANDAMAN PLAIN	ARGILA VINTAGE	18296	Q-6	25,8X29	ADESILEX P10	18	23	20
	ARCHIVO ARGANIA	ARGILA ARCHIVO	18509	Q-3	12,5X12,5	GRANIRAPID	32	8,58	14
	ARCHIVO BAKULA	ARGILA ARCHIVO	18511	Q-3	12,5X12,5	GRANIRAPID	32	8,58	14
	ARCHIVO CROCHET	ARGILA ARCHIVO	18481	Q-3	12,5X12,5	GRANIRAPID	32	8,58	14
	ARCHIVO FLEUR DE LIS	ARGILA ARCHIVO	17734	Q-3	12,5X12,5	GRANIRAPID	32	8,58	14
	ARCHIVO KHAZANA	ARGILA ARCHIVO	18480	Q-3	12,5X12,5	GRANIRAPID	32	8,58	14
	ARCHIVO LATTICE	ARGILA ARCHIVO	17733	Q-3	12,5X12,5	GRANIRAPID	32	8,58	14
	ARCHIVO MANDIR	ARGILA ARCHIVO	17735	Q-3	12,5X12,5	GRANIRAPID	32	8,58	14
	ARCHIVO ORNATE	ARGILA ARCHIVO	17736	Q-3	12,5X12,5	GRANIRAPID	32	8,58	14
	ARCHIVO PLAIN	ARGILA ARCHIVO	17732	Q-2	12,5X12,5	GRANIRAPID	32	8,58	14
	ARCHIVO ZAHRA	ARGILA ARCHIVO	18510	Q-3	12,5X12,5	GRANIRAPID	32	8,58	14
B	BEDFORD BLACK	ARGILA BRICK	18290	Q-4	7,5X38	TIXOBOND	18	8,66	50
	BEDFORD BROWN	ARGILA BRICK	18287	Q-4	7,5X38	TIXOBOND	18	9,2	50
	BEDFORD GREY	ARGILA BRICK	18288	Q-4	7,5X38	TIXOBOND	18	8,66	50
	BEDFORD WHITE	ARGILA BRICK	18289	Q-4	7,5X38	TIXOBOND	18	8,66	50
	BEZEL BLACK	ARGILA BRICK	18966	Q-7	7,5X15	TIXOBOND	44	6,14	51
	BEZEL CREAM	ARGILA BRICK	18965	Q-8	7,5X15	TIXOBOND	44	6,14	51
	BEZEL GREY	ARGILA BRICK	18967	Q-1	7,5X15	TIXOBOND	44	6,14	51
	BEZEL WHITE	ARGILA BRICK	18964	Q-8	7,5X15	TIXOBOND	44	6,14	51
D	D.ARTIGIANO	ARGILA ORIGINE	14595	H-20	15X15	TIXOBOND	14	4,12	68
	D.ATTRAZIONE	ARGILA ORIGINE	13747	H-20	15X15	TIXOBOND	14	4,12	68
	D.ELEGANZA	ARGILA ORIGINE	14594	H-20	15X15	TIXOBOND	14	4,12	69
	D.EMOZIONE	ARGILA ORIGINE	13880	H-20	15X15	TIXOBOND	14	4,12	69
	D.SHAMIAN-A	ARGILA SHAMIAN	10540	H-18	10X30	ADESILEX P9	9	11	60
	D.SHAMIAN-B	ARGILA SHAMIAN	10539	H-18	10X30	ADESILEX P9	9	11	60
	D.VEZELAY DROPS BLUE	ARGILA VEZELAY	18832	H-29	17,5X20	TIXOBOND	20	8,02	43
	D.VEZELAY IRIS	ARGILA VEZELAY	17227	H-11	17,5X20	TIXOBOND	20	8,02	43
	D.VEZELUX	ARGILA VEZELAY	17186	H-20	17,5X20	TIXOBOND	20	8,02	43
	D.YORK LATTE	ARGILA BRICK	19067	H-29	10X23	TIXOBOND	10	3,3	51
	D.YORK SMOKE	ARGILA BRICK	19066	H-29	10X23	TIXOBOND	10	3,3	51
	D.YORK WHITE	ARGILA BRICK	19065	H-29	10X23	TIXOBOND	10	3,3	51
L	L.ARCHIVO BROWN	ARGILA ARCHIVO	18831	H-27	1,5X12,5	GRANIRAPID	40	2,6	14
	L.ARCHIVO GREY	ARGILA ARCHIVO	18889	H-27	1,5X12,5	GRANIRAPID	40	2,6	14
	L.VIENNE LATTE/30	ARGILA POITIERS	17867	H-27	2X30	TIXOBOND	49	5,59	30
	L.VIENNE PEARL/30	ARGILA POITIERS	17864	H-27	2X30	TIXOBOND	49	5,59	30
	L.VIENNE SAGE/30	ARGILA POITIERS	17865	H-27	2X30	TIXOBOND	49	5,59	30
	L.VIENNE SMOKE/30	ARGILA POITIERS	17866	H-27	2X30	TIXOBOND	49	5,59	30
	L.VIENNE-W/30	ARGILA POITIERS	17863	H-27	2X30	TIXOBOND	49	5,59	31
M	M.ARCHIVO	ARGILA ARCHIVO	18723	H-21	5X12,5	GRANIRAPID	24	2,6	14
	M.POITIERS BLUE/30	ARGILA POITIERS	16946	H-33	5X30	TIXOBOND	18	4,7	31
	M.POITIERS LATTE/30	ARGILA POITIERS	16954	H-33	5X30	TIXOBOND	18	4,7	30
	M.POITIERS PEARL/30	ARGILA POITIERS	16956	H-33	5X30	TIXOBOND	18	4,7	30
	M.POITIERS SAGE/30	ARGILA POITIERS	16955	H-33	5X30	TIXOBOND	18	4,7	30
	M.POITIERS SMOKE/30	ARGILA POITIERS	16957	H-33	5X30	TIXOBOND	18	4,7	30
	M.POITIERS-N/15	ARGILA POITIERS	13255	H-31	5X15	TIXOBOND	36	5,42	31
	M.POITIERS-N/30	ARGILA POITIERS	13245	H-33	5X30	TIXOBOND	18	4,7	31
	M.POITIERS-W/15	ARGILA POITIERS	13253	H-31	5X15	TIXOBOND	36	5,42	31
	M.POITIERS-W/30	ARGILA POITIERS	13243	H-33	5X30	TIXOBOND	18	4,7	31
	M.ROCHELLE LATTE/30	ARGILA POITIERS	17872	H-21	2,5X30	TIXOBOND	35	4,57	30
	M.ROCHELLE PEARL/30	ARGILA POITIERS	17869	H-21	2,5X30	TIXOBOND	35	4,57	30

ARTÍCULO ITEM	COLECCIÓN COLLECTION	REF. REF.	GRUPO TARIFA PRICE LIST GROUP	FORMATO SIZE	ADHESIVO ADHESIVE	PIEZAS/CAJA PIECE/BOX	PESO/CAJA WEIGHT/BOX	PÁG. PAGE
M.ROCHELLE SAGE/30	ARGILA POITIERS	17870	H-21	2,5X30	TIXOBOND	35	4,57	30
M.ROCHELLE SMOKE/30	ARGILA POITIERS	17871	H-21	2,5X30	TIXOBOND	35	4,57	30
M.ROCHELLE-W/30	ARGILA POITIERS	17868	H-21	2,5X30	TIXOBOND	35	4,57	31
O ORIGAMI BLANCO	ARGILA ORIGAMI	16500	Q-1	25,8X29	ADESILEX P9	18	23	56
ORIGAMI GRIS	ARGILA ORIGAMI	16499	Q-1	25,8X29	ADESILEX P10	18	23	56
ORIGAMI NEGRO	ARGILA ORIGAMI	16501	Q-1	25,8X29	ADESILEX P11	18	23	56
ORIGINE-A	ARGILA ORIGINE	15295	H-26	15X15	TIXOBOND	14	4,12	68
ORIGINE-M	ARGILA ORIGINE	15296	H-26	15X15	TIXOBOND	14	4,12	69
P POITIERS BLUE/30	ARGILA POITIERS	16675	Q-4	7,5X30	TIXOBOND	22	7,61	31
POITIERS LATTE/30	ARGILA POITIERS	16184	Q-4	7,5X30	TIXOBOND	22	7,61	30
POITIERS PEARL/30	ARGILA POITIERS	16182	Q-4	7,5X30	TIXOBOND	22	7,46	30
POITIERS SAGE/30	ARGILA POITIERS	16185	Q-4	7,5X30	TIXOBOND	22	7,61	30
POITIERS SMOKE/30	ARGILA POITIERS	16186	Q-4	7,5X30	TIXOBOND	22	7,61	30
POITIERS-N/15	ARGILA POITIERS	13250	Q-4	7,5X15	TIXOBOND	44	7,63	31
POITIERS-N/30	ARGILA POITIERS	13240	Q-4	7,5X30	TIXOBOND	22	7,61	31
POITIERS-W/15	ARGILA POITIERS	13248	Q-3	7,5X15	TIXOBOND	44	7,63	31
POITIERS-W/30	ARGILA POITIERS	13238	Q-3	7,5X30	TIXOBOND	22	7,61	31
T TRIM.ARCHIVO PLAIN	ARGILA ARCHIVO	18724	H-21	12,5X12,5	TIXOBOND	18	4,91	14
TRIM.POITIERS-W/30	ARGILA POITIERS	16951	H-21	7,5X30	TIXOBOND	22	7,46	31
U UPTOWN DECOR	ARGILA VINTAGE	18308	Q-4	7,5X30	TIXOBOND	22	7,57	18
UPTOWN PLAIN	ARGILA VINTAGE	18307	Q-3	7,5X30	TIXOBOND	22	7,57	18
V VEZELAY BLACK	ARGILA VEZELAY	16679	Q-2	17,5X20	TIXOBOND	37	13,52	42
VEZELAY BLUE	ARGILA VEZELAY	16504	Q-2	17,5X20	TIXOBOND	37	13,52	42
VEZELAY DRAWINGS	ARGILA VEZELAY	17188	Q-4	17,5X20	TIXOBOND	37	13,52	43
VEZELAY LATTE	ARGILA VEZELAY	16678	Q-2	17,5X20	TIXOBOND	37	13,52	42
VEZELAY SAGE	ARGILA VEZELAY	16676	Q-2	17,5X20	TIXOBOND	37	13,52	42
VEZELAY SMOKE	ARGILA VEZELAY	16677	Q-2	17,5X20	TIXOBOND	37	13,52	42
VEZELAY SUGAR	ARGILA VEZELAY	16503	Q-2	17,5X20	TIXOBOND	37	13,52	42

HARMONY
by **PERONDA**

"Debido a los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben considerarse aproximados, y no exactos". / "All colours and hues appearing in this catalogue should be considered approximate, only in view of the printing processes involved".

"Los derechos de todos los contenidos (textos, fotografías, dibujos, diseños etc) del presente catálogo son propiedad de PERONDA CERÁMICAS, S. A. (o en su defecto, cuentan con los correspondientes permisos y autorizaciones de sus titulares). No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright."



HARMONY



www.peronda.com