

Author
Signature

HARMONY *by* PERONDA

Harmony by Peronda es la marca especializada en alta decoración del grupo Peronda. Su catálogo contiene todo tipo de piezas especiales de alta calidad para revestimientos y pavimentos decorados, tales como mosaicos, o composiciones de materiales no exclusivamente cerámicos.

Harmony by Peronda offers top quality products that are perfectly suited to all types of living spaces. Mosaic tiles, special pieces and bathroom furniture made from fine materials such as stone, glass or metal using traditional processes.

FA SHI ON LAB PERONDA

Peronda Fashion Lab nace como laboratorio de ideas y tendencias entre Peronda Group y diferentes artistas multidisciplinares.

Con el concepto de sinergia como base, Peronda Fashion Lab une empresa y artista a través de colaboraciones concretas entre ambos.

Peronda Fashion Lab was set up as a laboratory for ideas and trends shared by Peronda Group and various artists working in a range of areas.

Taking the concept of synergy as its starting point, Peronda Fashion Lab brings company and artist together through a series of specific, shared collaboration projects.



PLAY



ONZA



CORE



BOWL



SCALES



ROLL



GEN



KIN

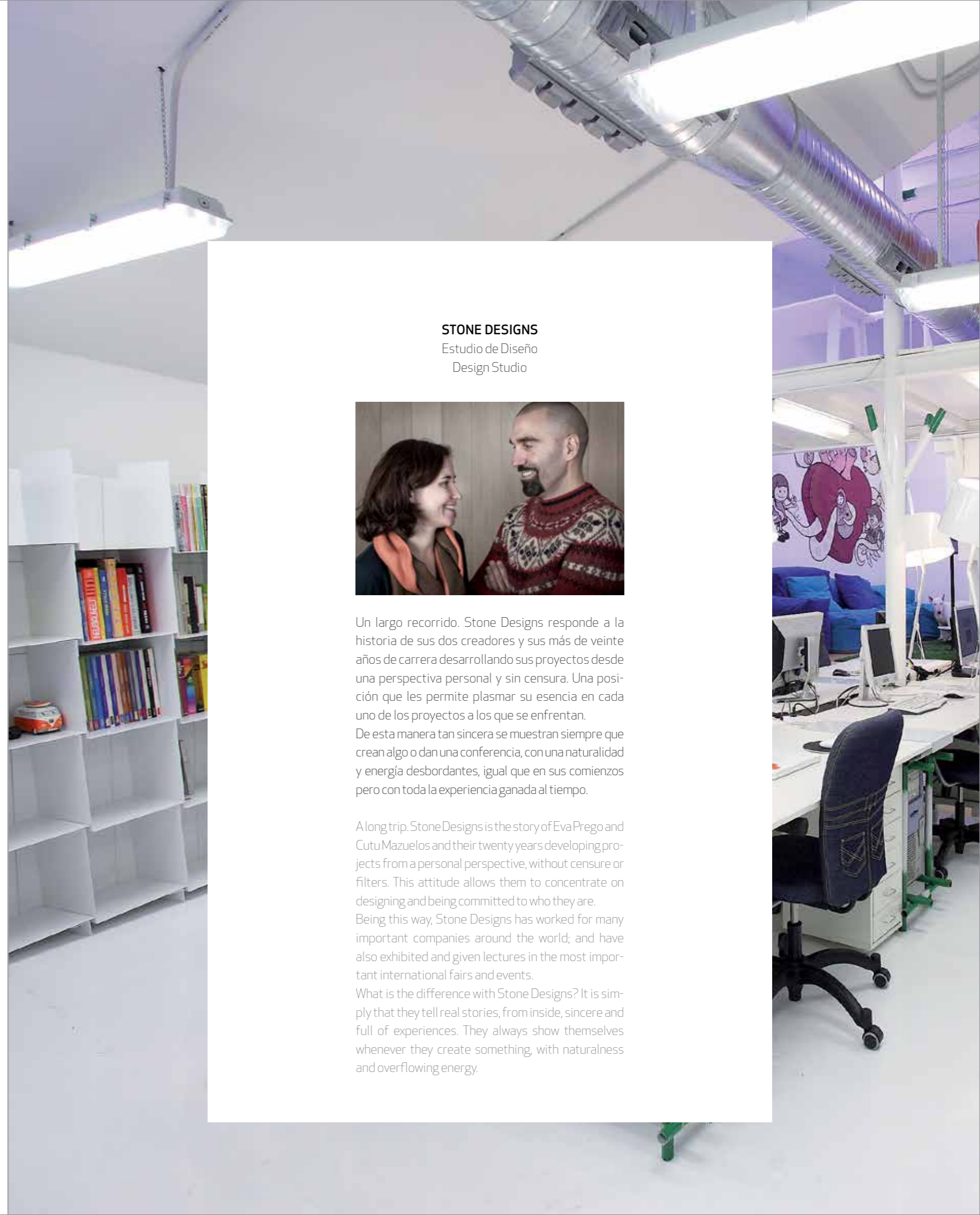
Índice Index

STONE DESIGNS 06
 Bowl 08

MUT DESIGN 16
 Onza 18
 Scales 24

DSIGNIO 32
 Roll 34
 Play 42
 Core 48
 Kin 54
 Gen 60

INFORMACIÓN TÉCNICA
 TECHNICAL INFORMATION 66



STONE DESIGNS

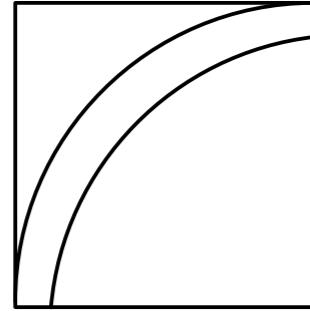
Estudio de Diseño
Design Studio



Un largo recorrido. Stone Designs responde a la historia de sus dos creadores y sus más de veinte años de carrera desarrollando sus proyectos desde una perspectiva personal y sin censura. Una posición que les permite plasmar su esencia en cada uno de los proyectos a los que se enfrentan. De esta manera tan sincera se muestran siempre que crean algo o dan una conferencia, con una naturalidad y energía desbordantes, igual que en sus comienzos pero con toda la experiencia ganada al tiempo.

Along trip. Stone Designs is the story of Eva Prego and Cutu Mazuelos and their twenty years developing projects from a personal perspective, without censure or filters. This attitude allows them to concentrate on designing and being committed to who they are. Being this way, Stone Designs has worked for many important companies around the world; and have also exhibited and given lectures in the most important international fairs and events.

What is the difference with Stone Designs? It is simply that they tell real stories, from inside, sincere and full of experiences. They always show themselves whenever they create something, with naturalness and overflowing energy.



Bowl

Jugando con formas orgánicas y relieves sutiles, Eva Prego y Cutu Mazuelos - Stone Designs - han creado Bowl. Un azulejo que, a través de una variedad infinita de combinaciones, ofrece la posibilidad de concebir espacios en los que se generan diferentes efectos según la orientación de las piezas. Stone Designs se recrea con la repetición de estos elementos que permiten trabajar tanto con colores lisos, como con degradados de colores pastel.

Playing with organic shapes and subtle reliefs, Eva Prego and Cutu Mazuelos - Stone Designs - have created Bowl. A tile that, through an infinite quantity of combinations, offers the possibility of conceiving spaces where different effects are generated depending on the combination of the pieces. Stone Designs enjoys with the repetition of these elements that allow us to work both with plain colors and degraded pastel colours.





MIST · BOWL MIST





BOWL MIST



MIST · BOWL MIST

MUT



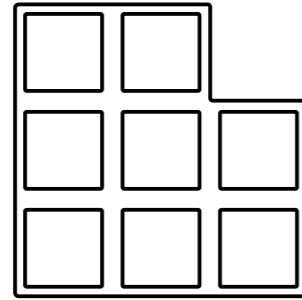
STUDIO MUT DESIGN

Diseño gráfico y de producto
Product and Graphic design



MUT es un estudio de diseño fundado por Alberto Sánchez en 2010. Este equipo multidisciplinar es también una editorial cuyos valores se basan en el principio de diseño emotivo. Desde su concepción MUT ha tenido como objetivo experimentar los objetos cotidianos.

MUT is a design studio founded by Alberto Sánchez in 2010. This multidisciplinary team is also a publisher whose values are based upon the principle of emotive design. Since its conception MUT has aimed to experiment with and redefine everyday objects.



Onza

Inspirada en las tabletas de chocolate, esta colección se compone por tres piezas cerámicas que al unirse, permiten crear infinitas composiciones jugando con las 3 piezas o realizando composiciones con una de ellas.

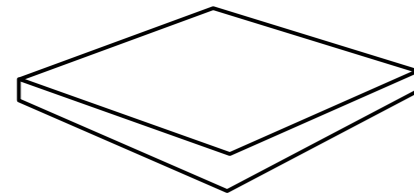
Inspired by the chocolate bars. This collection consists of three ceramic pieces that come together, allow you to create endless compositions made through combinations with only one of its parts, or playing with the three possibilities.





ONZA1 WHITE · ONZA1 BROWN · ONZA1 GREY · ONZA 2 GREY





Scales

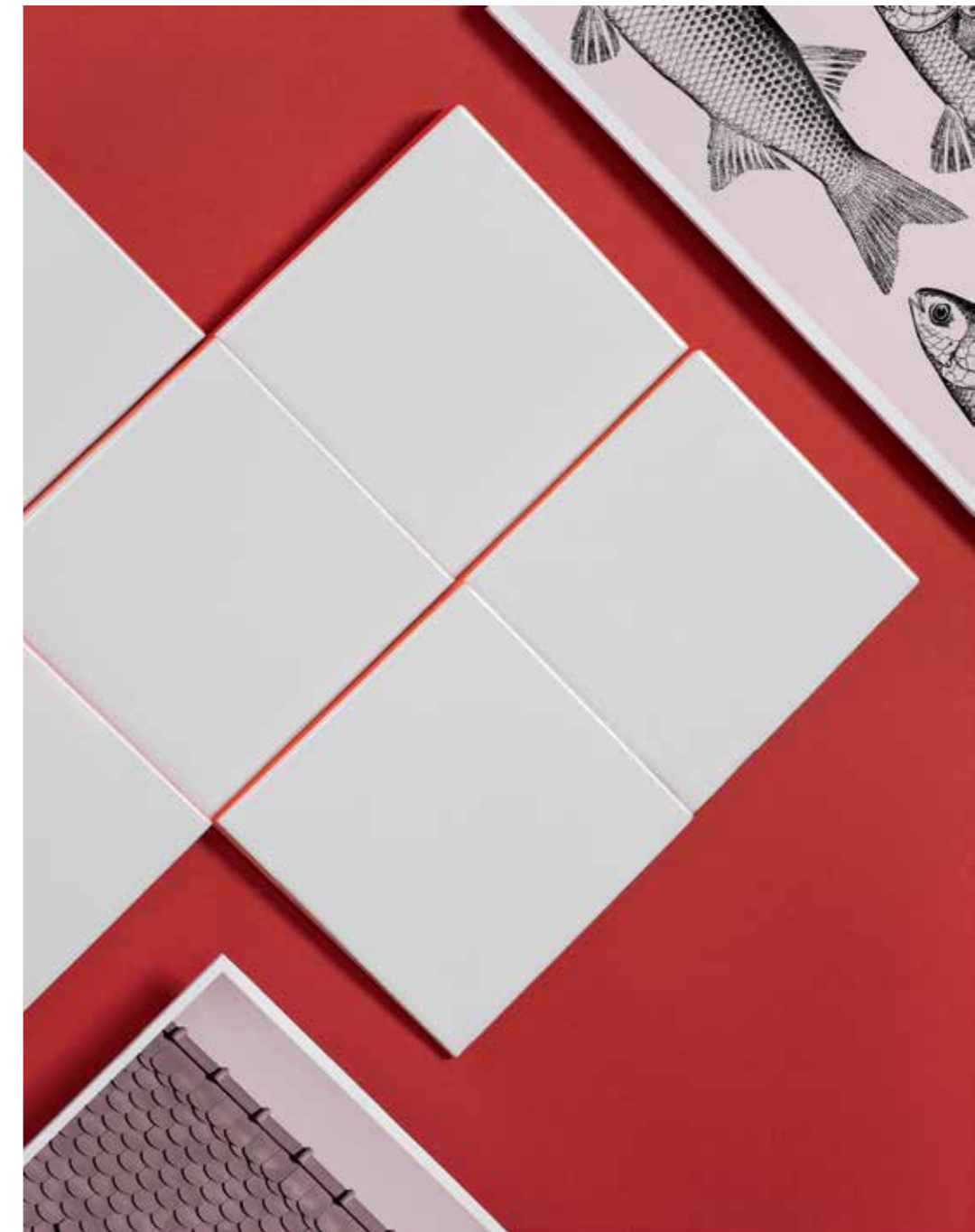
Scales busca reproducir la sensación de movimiento vibrante que transmite la piel tornasolada de los peces con cada ondulación.

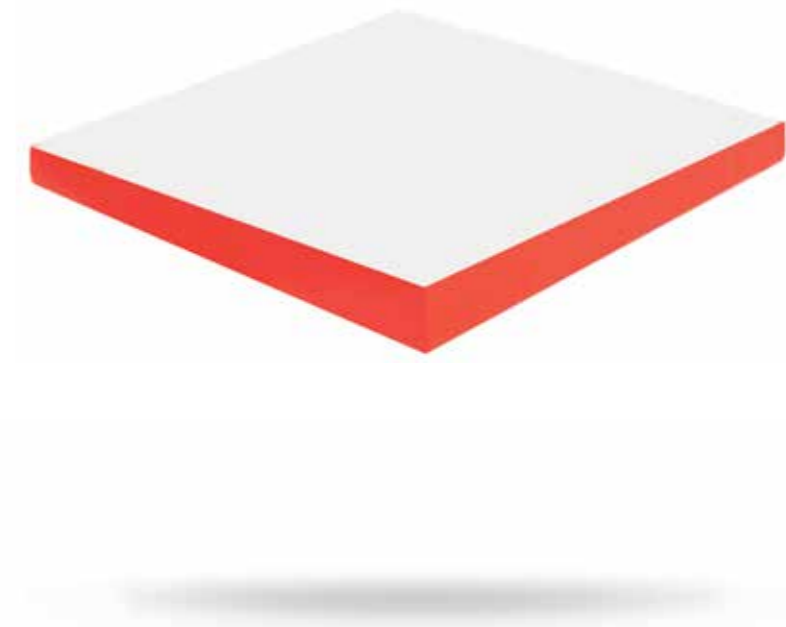
Con Scales, MUT apuesta de nuevo por un diseño sencillo, pero radicalmente diferente que permite revestir paredes de una forma divertida a la vez que elegante.

Inspirados una vez más en la naturaleza, y en este caso en las escamas que otorgan a los peces esa cualidad reflectante, el atractivo de estos módulos de revestimiento cerámico reside en cómo son capaces, de una forma natural, de generar un juego óptico de luz, sombras y color.

By means of a simple but radically modern design, Mut creates a brand new wall-covering inspired by nature. In this occasion fish scales, with that special reflective quality of theirs, have become the main inspiration for the renowned Spanish studio. Those little lightning-bolts we sometimes happen to see in shallow waters make the brand's new pieces of tiling all the more attractive.

With Scales, Mut seeks to imitate the feeling of vibrating movement transmitted by the sheeny skin of fishes when they ripple under water. The color on the rear side tinges the white smooth surface of every piece once they get together. And that's Scales! When assembled, the pieces suddenly make the optical miracle happen: some of them naturally irradiate colorful sparkles over the others, thus dying their former white epidermis.







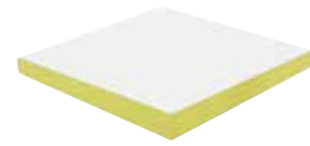
D. SCALES BLANCO · D. SCALES-V



16485 D. SCALES BLANCO H-28 (12X12)



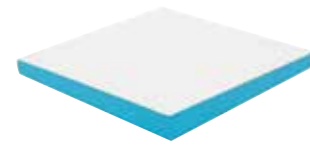
17148 D. SCALES NEGRO H-28 (12X12)



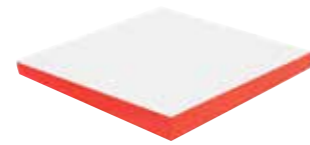
16490 D. SCALES-AM H-28 (12X12)



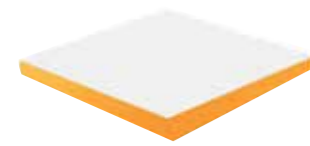
16713 D. SCALES-FU H-28 (12X12)



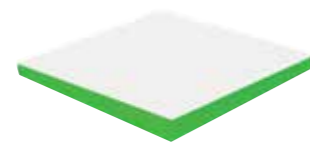
16489 D. SCALES-A H-28 (12X12)



16488 D. SCALES-CO H-28 (12X12)



16491 D. SCALES-NA H-28 (12X12)



16492 D. SCALES-V H-28 (12X12)



EJEMPLOS DE POSIBLES COMBINACIONES. SE PUEDEN REALIZAR EN TODOS LOS COLORES.
EXAMPLES OF POSSIBLE COMBINATIONS. AVAILABLE IN ALL COLOURS

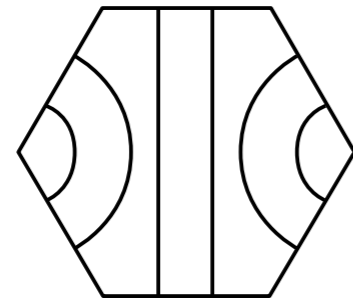
The logo for DSIGNIO, featuring the word in a white, sans-serif font on a dark grey rectangular background.

DSIGNIO
Diseño integral
Integral Design Studio



¿Diseñamos? Sí, claro que diseñamos, pero primero escuchamos, observamos, dialogamos, comprendemos... y entre medias conversamos, cocinamos, reímos, compartimos... Somos Dsignio, un estudio donde diseñamos productos llenos de emotividad, de ingenio y de pasión. Son productos que cuentan historias, que nos trasladan a otros lugares, que nos recuerdan buenos momentos, que nos invitan a jugar... En definitiva, diseñamos objetos que te hacen sentir bien y eso es algo que nos motiva cada día a seguir trabajando.

Do we design things? Yes, of course we do, but first we listen, watch, converse and understand... and in between we chat, cook, laugh and share experiences. We are Dsignio: a studio that designs products full of ingenuity, sentiment and passion. They are products with a story to tell, able to transport you to another world, to evoke fond memories, or to invite you to have fun. In short, we design objects that make you feel good and that is what motivates us in our everyday work.



Roll

Roll es una baldosa hidráulica diseñada por Dsignio para Harmony by Peronda. Mediante esta pieza hexagonal se puede jugar con el espacio personalizando y creando múltiples composiciones.

Aunque parezca imposible, todas estas imágenes están realizadas a partir de una única pieza que se va girando y colocando de distintas formas.

Las posibilidades son infinitas y producen distintas sensaciones, más ordenadas o más caóticas, más serias o más divertidas. Mediante los distintos colores la baldosa puede adaptarse al entorno y también enfatizar las sensaciones a transmitir.

Roll is an encaustic tile designed by Dsignio for Harmony by Peronda. It gives you the freedom to play with the space in order to customize and create a multiple variety of compositions.

Its singularity lies in using a single hexagonal piece to get a full different range of patterns by rotating and placing it in different positions.

The possibilities are endless and produce a whole different world of sensations, either into perfect order or chaos, from more restrained results to funnier ones. Using different tile colors, it suits into different environments and emphasize the sensations to give.





H.ROLL WHITE-GREY

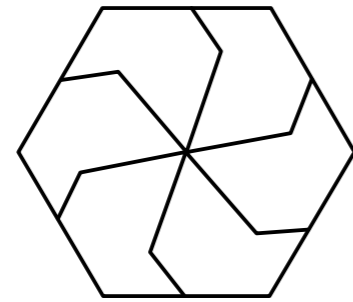




H. ROLL GREY-BLUE



H. ROLL WHITE-GREY



Play

Play es la nueva baldosa hidráulica diseñada por Dsignio para Harmony by Peronda. La idea surge al jugar con la geometría del hexágono hasta dar con un diseño agradable y divertido que nos recuerda a la infancia, a las pajaritas de papel, a la época de juego. Con las cuatro piezas que forman Play se pueden crear infinidad de dibujos, caminos, formas... incluso grecas con las que decorar una estancia. Los distintos colores permiten que Play pueda adaptarse a diferentes entornos produciendo la sensación que más se adapte a cada caso.

Play is a new encaustic tile designed by Dsignio for Harmony by Peronda. The main idea comes up from playing with the hexagon geometry to find a nice and pleasant design that take us back to our childhood, to the shape of the paper birds and the playground times.

You can make up countless drawings, paths and shapes, even ornamental decorations, using the four pieces in the Play collection. Its different colors can be adapted to different environments, finding the feeling that suits better for each case.





H.PLAY WHITE · H.PLAY WHITE-GREY 1 · H.PLAY WHITE-GREY 3





18513 H. PLAY WHITE
H-23 (28,5X24,7)



18514 H. PLAY GREY
H-23 (28,5X24,7)



18443 H. PLAY WHITE-GREY1
H-18 (28,5X24,7)



18448 H. PLAY GREY-PINK1
H-18 (28,5X24,7)



18451 H. PLAY GREY-BLUE1
H-18 (28,5X24,7)



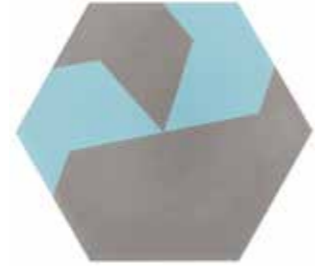
18440 H. PLAY WHITE-YELLOW1
H-18 (28,5X24,7)



18444 H. PLAY WHITE-GREY2
H-18 (28,5X24,7)



18447 H. PLAY GREY-PINK2
H-18 (28,5X24,7)



18450 H. PLAY GREY-BLUE2
H-18 (28,5X24,7)



18441 H. PLAY WHITE-YELLOW2
H-18 (28,5X24,7)



18445 H. PLAY WHITE-GREY3
H-18 (28,5X24,7)



18446 H. PLAY GREY-PINK3
H-18 (28,5X24,7)



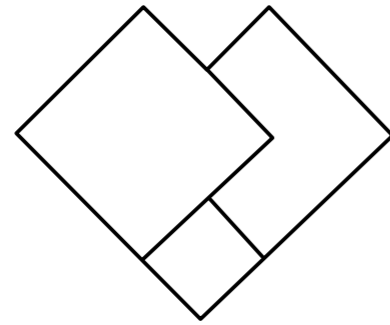
18449 H. PLAY GREY-BLUE3
H-18 (28,5X24,7)



18442 H. PLAY WHITE-YELLOW3
H-18 (28,5X24,7)



H. PLAY GREY · H. PLAY GREY-PINK1 · H. PLAY GREY-PINK2 · H. PLAY GREY-PINK3



Core

Core es un revestimiento cerámico diseñado por DSIGNIO para Harmony by Peronda. Cada pieza representa un corazón, un individuo, una persona.

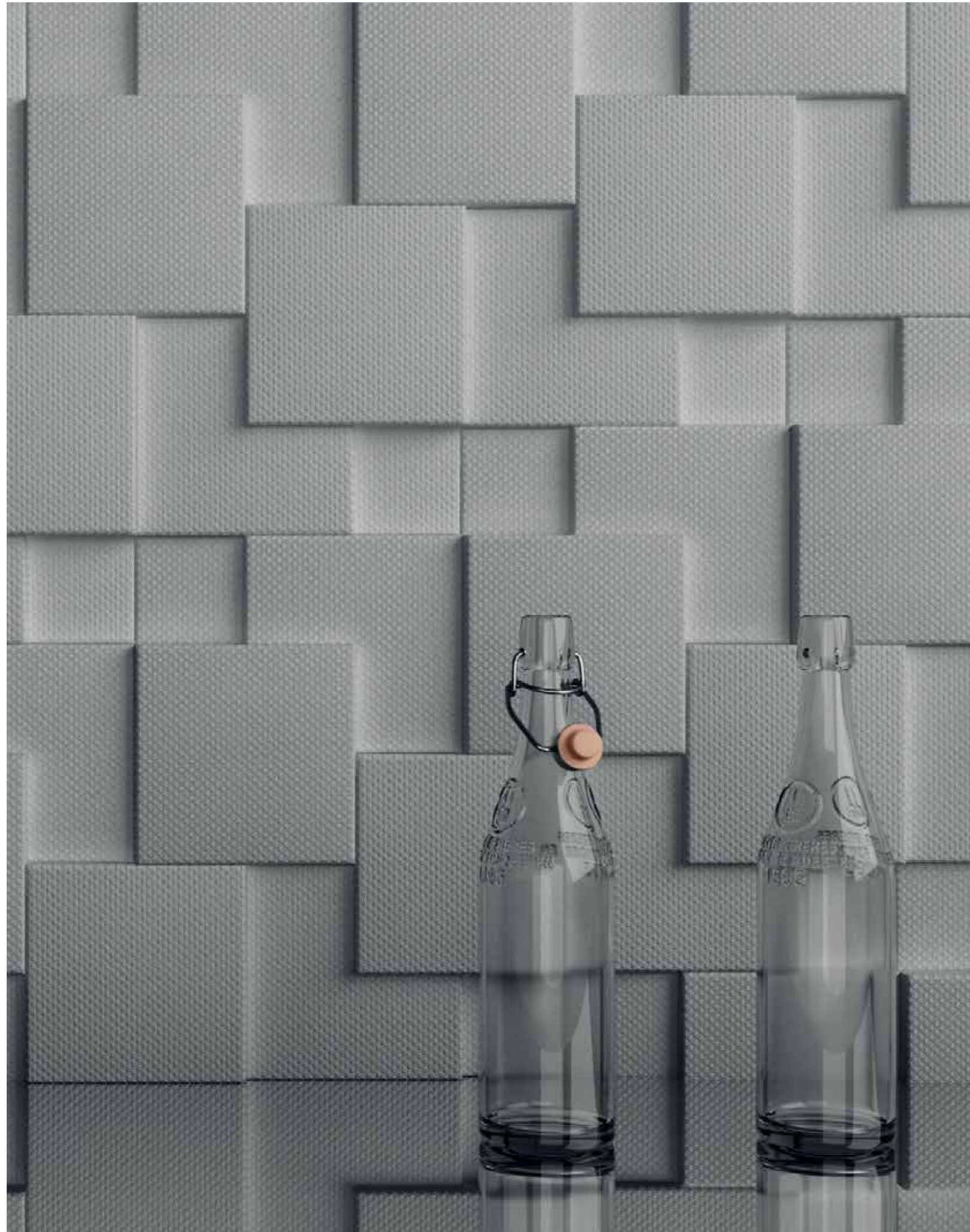
Nuestra forma de ser se compone de aspectos más superficiales y otros más profundos, más íntimos. La suma de todos ellos nos hace ser lo que somos. Core representa estos distintos niveles de personalidad a través de cada pieza y sus partes, unas más llamativas y otras que se van ocultando, reflejando la luz o proyectando su sombra.

Core permite crear diferentes composiciones combinándolo de distintas formas, como si de la conjunción de distintos individuos se tratase. Un simbolismo que representa la creación de un equipo, la puesta en conjunto del esfuerzo humano para la creación de grandes obras.

The wall covering Core has been designed by DSIGNIO to Harmony by Peronda. Each piece of this wall covering system represents a heart, an individual, a human being. Our personality is built on some superficial aspects, but also others which are deeper and intimate. The sum of it all makes us what we are. Core represents these different levels of personality through each piece and its parts, from the striking ones to the ones that hide, reflecting the light or casting their shadow.

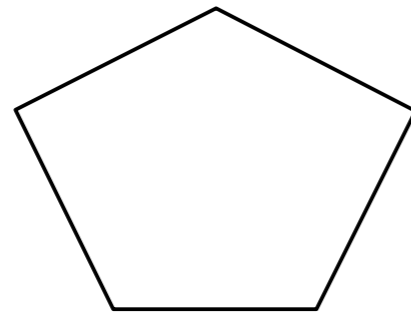
Core allows you to create dozens of compositions, combining in different ways as if it were different individuals getting to know each other. It is a symbolism, a representation of putting a team together, the effort generated of human interacting to create amazing works.





D. CORE SILVER





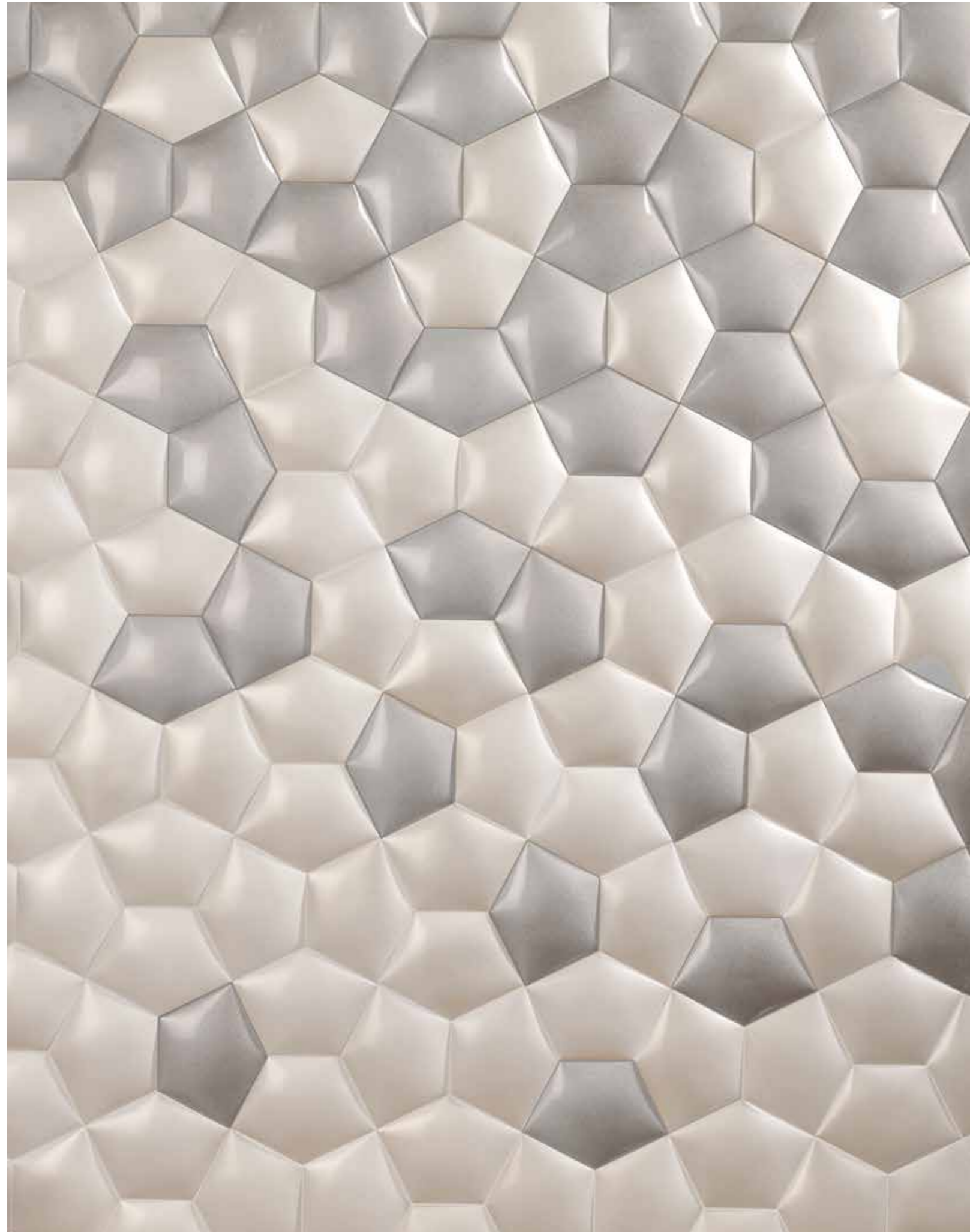
Kin

Kin es un revestimiento cerámico que toma su inspiración de la matemática implícita en la naturaleza. En ella ninguna forma es aleatoria, ni el más pequeño detalle está dejado en manos de la casualidad. Miles de pequeñas moléculas construyen asombrosas piezas de ingeniería. Una perfecta arquitectura que se perpetúa a lo largo del tiempo.

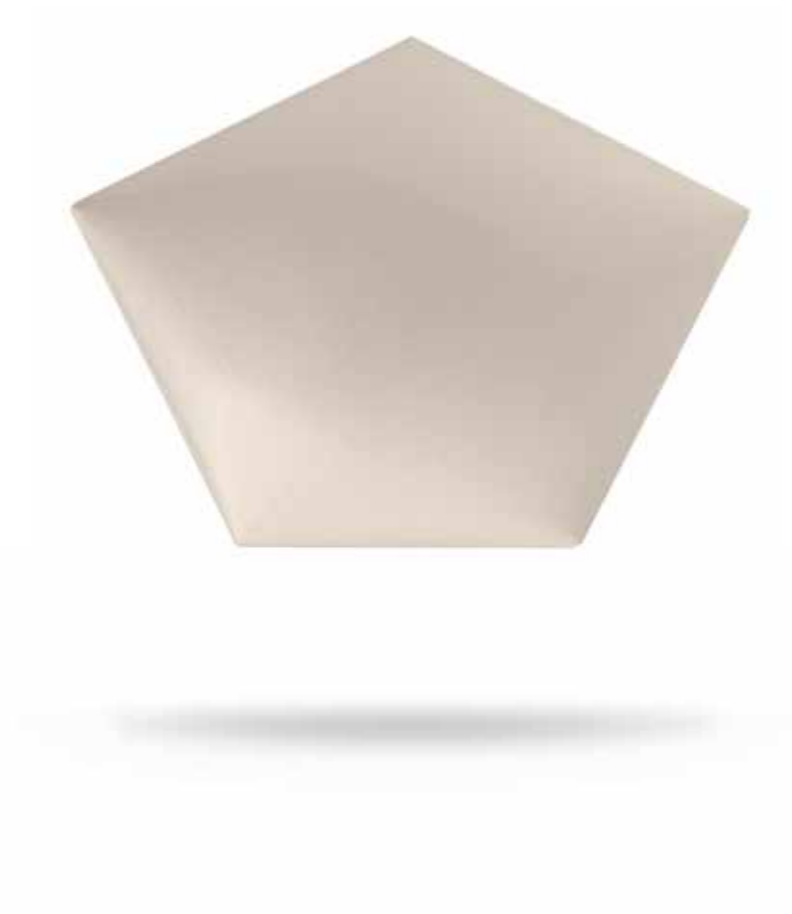
Así es como nace Kin, de un planteamiento aparentemente inverosímil -¿convertir un pentágono en un hexágono?- que sin embargo da paso en un perfecto juego de geometría. Como si de una cadena celular se tratara, los pentágonos se unen para formar una interesante retícula de hexágonos que se entrelaza horizontal y verticalmente. Mediante su relieve, las piezas dinamizan el reflejo de la cerámica y crean sinuosas formas que varían con el movimiento y la incidencia de la luz. Es la única aleatoriedad en el rigor constructivo de la naturaleza que Kin representa, y la que sin embargo le otorga sus espontáneos destellos de belleza.

That is how KIN is born, from a seemingly improbable approach -converting a pentagon into a hexagon?-, which, however, leads to a perfect game of Geometry. As a chain of cells, the pentagons weave together to form an interesting grid of hexagons that intertwines horizontally and vertically. Through its relief, the different pieces energize the reflection of ceramics, creating sinuous shapes that change due to the motion and incidence of light. It is the only randomness in the constructive accuracy of nature that KIN represents, and what nevertheless gives its spontaneous sparkles of beauty.





D. KIN WHITE · D. KIN GREY

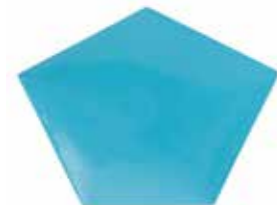




16496 D. KIN WHITE
H-29 (15X11,5)



16495 D. KIN GREY
H-29 (15X11,5)



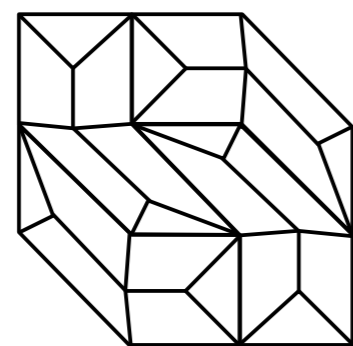
16493 D. KIN BLUE
H-29 (15X11,5)



16494 D. KIN GOLD
H-29 (15X11,5)



D. KIN															
	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
								8	2,2	144	2,3				



Gen

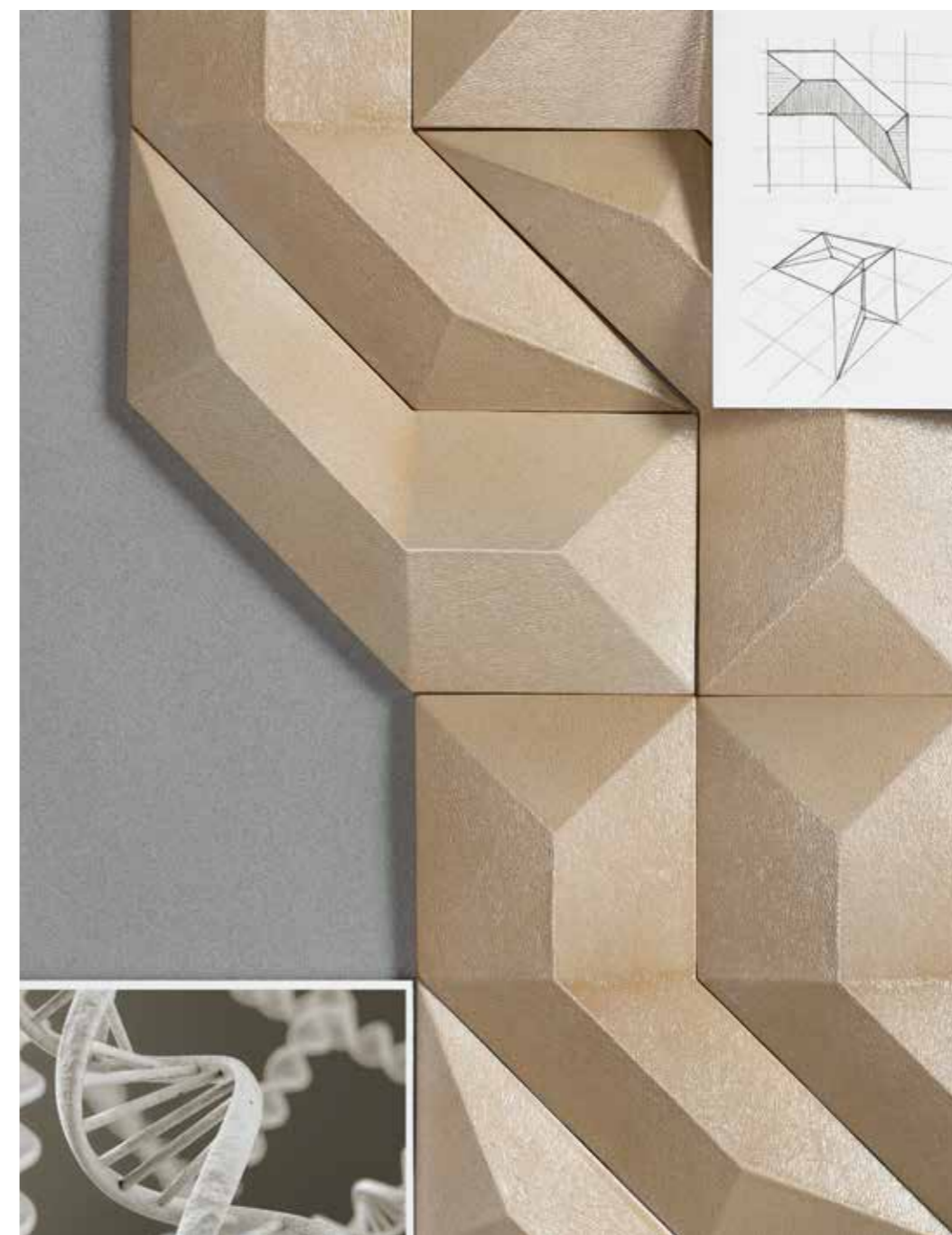
Se trata de un diseño conceptualmente diferente cuya característica principal es su versatilidad, que hace que este revestimiento 3D ofrezca un gran número de posibilidades estéticas.

Dsignio ha querido desarrollar un sistema modular cuya geometría permita componer numerosos patrones con los mínimos elementos. Es algo similar a lo que ocurre en la naturaleza con los genes, que se combinan para crear distintos genomas, distintas especies y de ahí el nombre del diseño.

Gen es algo más que una pieza de revestimiento, es un sistema para recubrir paredes que ofrece gran versatilidad formal. Hay decenas de combinaciones posibles capaces de producir diferentes resultados con interesantes juegos visuales de luces y sombras para que cada uno pueda personalizar en cierto modo su acabado.

Based on science and genetics (thus its name), GEN is a modular wall covering system which can be pieced together to create different patterns using minimal elements. It was inspired by genes within nature, and how only a few core amino acids can combine to create different genomes and species.

As a result, it's not only just a wall covering, it is a way of covering walls. It adapts to the owners' tastes, and can be put together a dozen different ways to offer a variety of shapes and visual games.





D. GEN SILVER · ALSACIA-N/90,7x90,7/L/R





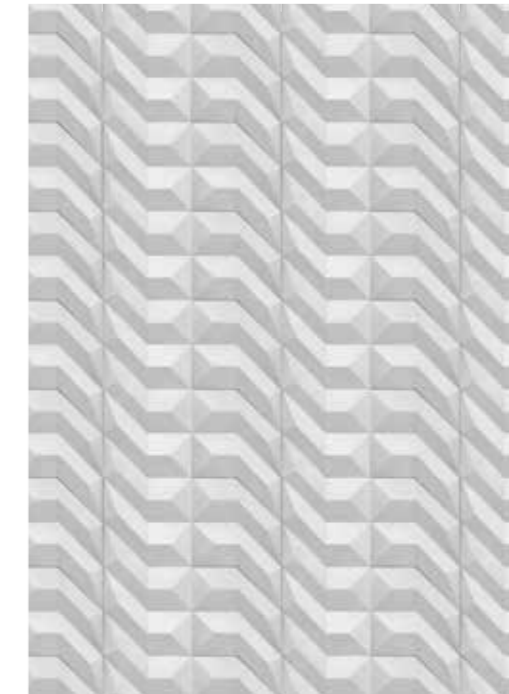
14356 D.GEN WHITE H-16 (30X30)



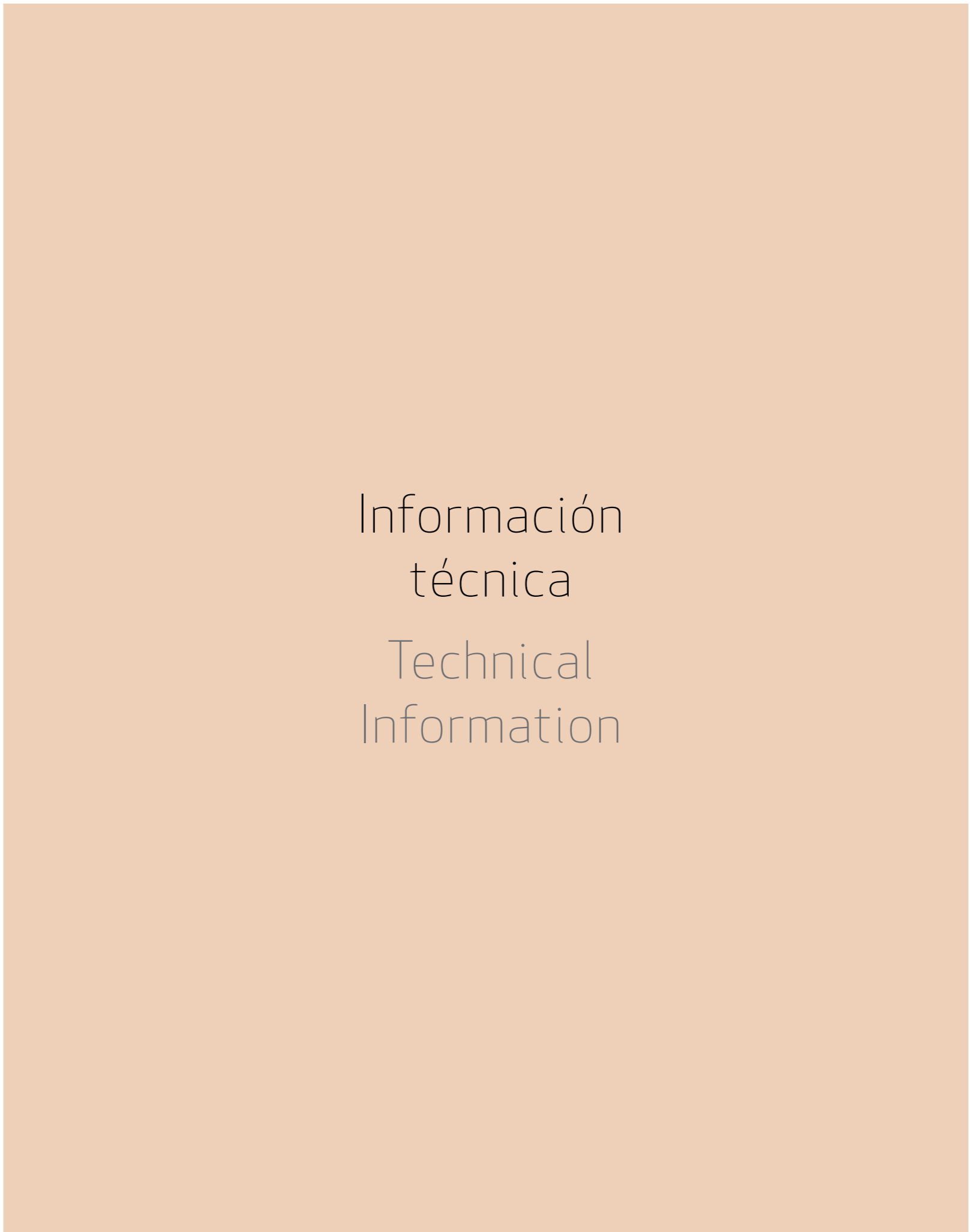
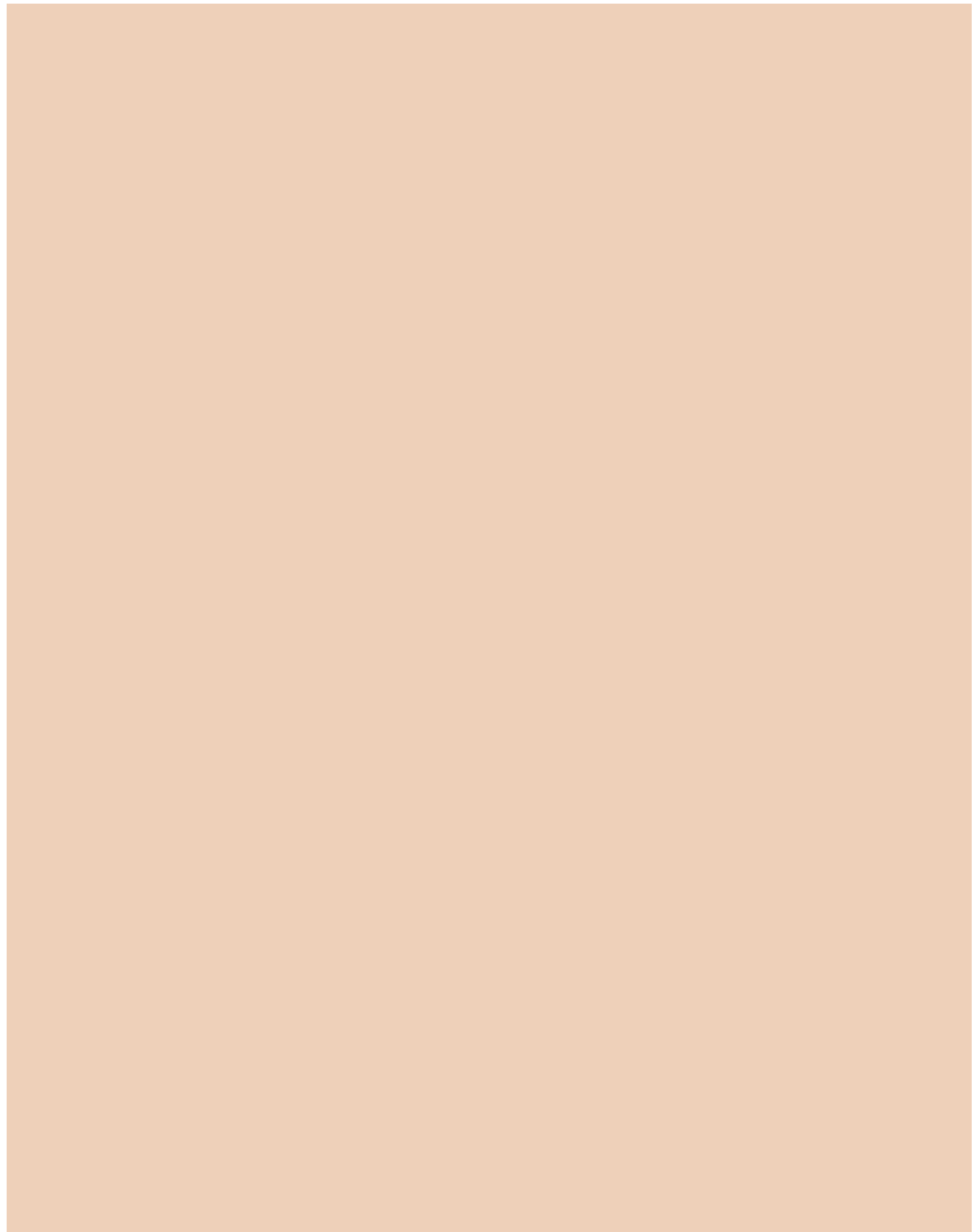
14354 D.GEN GOLD H-16 (30X30)



14355 D.GEN SILVER H-16 (30X30)



EJEMPLOS DE POSIBLES COMBINACIONES. SE PUEDEN REALIZAR EN TODOS LOS COLORES.
EXAMPLES OF POSSIBLE COMBINATIONS. AVAILABLE IN ALL COLOURS



Información
técnica

Technical
Information

EXP. HARMONY TORRE



2050 x 1050 x 720 mm



expositor: 50,02 kg
 material: 19,50 kg
 embalaje/packaging: 12 kg
 peso bruto: 81,70 kg
 peso neto: 69,70 kg
 PRECIO: 590 €



FRAME ONZA



panel vacío: 6 kg
 material: 6,91 kg
 total panel: 12,91 kg
 PRECIO: 48,90 €



FRAME ROLL



panel vacío: 6 kg
 material: 6,91 kg
 total panel: 12,91 kg
 PRECIO: 48,90 €



FRAME BOWL



panel vacío: 6 kg
 material: 6,91 kg
 total panel: 12,91 kg
 PRECIO: 48,90 €

CARPETA SCALES



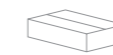
342 x 36 x 322 mm



expositor: 0,45 kg
 material: 0,99 kg
 embalaje/packaging: 0,02 kg
 peso bruto: 1,46 kg
 peso neto: 1,44 kg
 PRECIO: 15 €



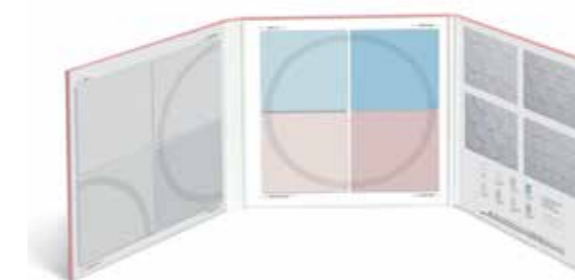
CARPETA BOWL



342 x 36 x 322 mm



expositor: 0,45 kg
 material: 1,80 kg
 embalaje/packaging: 0,02 kg
 peso bruto: 2,27 kg
 peso neto: 2,25 kg
 PRECIO: 15 €



CARPETA ROLL



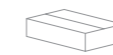
342 x 36 x 322 mm



expositor: 0,45 kg
 material: 3,20 kg
 embalaje/packaging: 0,02 kg
 peso bruto: 3,67 kg
 peso neto: 3,65 kg
 PRECIO: 15 €



CARPETA ONZA



342 x 36 x 322 mm



expositor: 0,45 kg
 material: 1,08 kg
 embalaje/packaging: 0,02 kg
 peso bruto: 1,55 kg
 peso neto: 1,53 kg
 PRECIO: 15 €



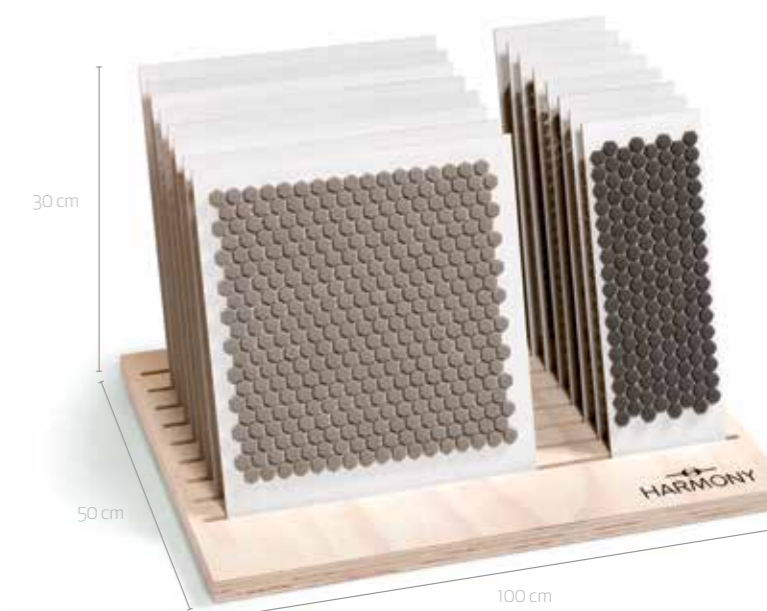
EXP. SLOT PANEL




















101x51x16 cm



expositor: 14,76 kg
 material: 11,70 kg
 embalaje/packaging: 0,5 kg
 peso bruto: 26,96 kg
 peso neto: 26,46 kg
 PRECIO: 142 €



	Cemento	Cement
	Piedra natural	Natural Stone
	Resina	Resin
	Onice	Onix
	Cerámica	Ceramics
	Metal	Metal
	Vidrio	Glass
	Exterior	Outdoor
	Interior	Indoor
	Revestimiento ducha	Suitable for shower wall
	Pavimento ducha	Suitable for shower floor
	Pavimento medio tránsito	Medium traffic
	Pavimento bajo tránsito	Low traffic
	Pavimento porcelánico	Porcelain floor tiles
	Decorados producidos artesanalmente, por lo que pueden tener pequeñas variaciones en gráfica, tonos y calibres	Handmade decors. That is why there may appear some shade and calibre variations
	Decoración aplicada sin cocción	Decoration applied without a firing process
	Decorados y bases producidos con metales preciosos y esmaltes reactivos. Limpiar con productos neutros y sin abrasivos	Decors produced with precious metals and reactive glazes. That is why they have to be cleaned with neutral and non-abrasive products
	Malla	Mesh
	Variación en tonalidad uniforme	Uniform shade
	Variación en tonalidad ligera	Slight shade variation
	Variación en tonalidad media	Medium shade variation
	Variación en tonalidad pronunciada	Pronounced shade variation
	Venta por piezas	Sell for unit
	Venta por m²	Sell for m²
	Piezas caja	Pieces box
	Peso caja	Weight Box
	Cajas pallet	Boxes pallet
	Medida tesela	Chip size
	Espesor	Thickness

Siga atentamente estas instrucciones para asegurar una correcta colocación. Los productos de la serie Harmony, debido a su fabricación artesanal y al empleo de materiales especiales en su elaboración (piedras naturales, vidrio, metales, resinas, etc.) puede presentar variaciones de calibre, textura, diseño y tono. Estas variaciones dan al producto una personalidad propia y unas características irrepetibles. La instalación se debe realizar por un profesional cualificado. Antes de la colocación, asegúrese de que el material esté en perfectas condiciones. Revise tonos, acabados y calibres ya que PERONDA no aceptará reclamaciones o devoluciones de materiales ya colocados.

Antes de cada etapa, probar en una pieza todos los materiales y herramientas a utilizar y valorar el acabado final de la prueba. En caso de no conseguir el acabado deseado, no proseguir con la colocación y consultar con nuestro equipo comercial.

1. PREPARACIÓN PREVIA DE SUPERFICIES

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento, debe ser firme y estar perfectamente limpia y nivelada.

Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuados para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.

2. ELECCIÓN DEL MATERIAL DE AGARRE

En la tabla de características técnicas de producto, se detalla el material de agarre recomendado para cada artículo. No colocar exceso de material adhesivo y seguir las instrucciones del fabricante del adhesivo.

3. CONSEJOS DE COLOCACIÓN

- Utilizar el lado liso de la llana dentada para extender el cemento-cola uniformemente sobre el muro, a continuación extender el cemento-cola con el lado dentado (dentado mínimo recomendado de 3 mm), evitando que queden huecos vacíos sin adhesivo. No se debe extender el cemento-cola en grandes superficies para evitar que éste se seque antes de colocar el producto Harmony sobre él.
- Tras colocar la malla se debe presionar con una llana de goma para obtener una buena adhesión y eliminar los posibles huecos sin adhesivo que hayan podido quedar, asegurándose que la distancia entre las mallas sea igual a la que hay entre cada una de las teselas.
- Antes de proceder al rejuntado se recomienda que dejar secar durante 24 horas.
- Hay que evitar que los restos de material de colocación endurezcan y queden adheridos a la superficie de las piezas. Para limpiar los restos de material de colocación antes de que hayan endurecido, se recomienda usar una esponja no metálica y abundante agua.
- Para proceder al rejuntado todas las piezas deben estar completamente limpias y sin residuos o polvo. Para efectuar las juntas, extender el producto especial para juntas con una espátula de caucho, rellenando bien las juntas en toda su profundidad y siguiendo las pautas de fabricante. Este producto de rejunte debe ser de granulometría fina con el fin de no rayar la superficie de fraguado rápido, con una excelente resistencia mecánica, baja absorción de agua y anti-moho. Antes de que fragüe completamente se deben retirar los restos del mismo con una esponja o trapo para evitar que éstos queden adheridos a la superficie.

4. CORTE Y PERFORADO

Para realizar cortes rectos, se recomienda cortar la pieza por la costilla (cara no vista) para disminuir el descantillado.

Para realizar perforaciones, utilizar una broca específica para vidrio (se recomienda utilizar brocas huecas acabadas en diamante). La broca debe estar constantemente refrigerada por agua. Utilizar el taladro a bajas revoluciones y sin percutor. No presione con fuerza, deje que la broca vaya perforando gradualmente para evitar roturas en los bordes o grietas posteriores. Extremar las precauciones en la parte final del proceso de perforado.

5. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Para la limpieza cotidiana se recomienda la utilización de un paño húmedo, evitando el empleo de medios de limpieza abrasivos. No se recomienda el uso de máquinas de limpieza con vapor a alta temperatura, por existir posibilidad de afección sobre el acabado superficial.)

No serán aceptadas reclamaciones si no se han tenido en consideración las indicaciones aquí descritas.

Follow these instructions carefully to ensure the correct fixing of the materials. Due to the handmade manufacturing process and the use of special materials (natural stone, glass, metal, resin, etc.) in the makeup of the Harmony products, variations in calibration, texture, design and shade may exist. These variations give the product its own personality and unique characteristics.

Installation must be performed by a qualified professional. Before installation, ensure that the material is in perfect condition. Check colors, finishes and sizes as PERONDA will not accept any complaints or returns after installation.

Before installation, test one-piece with all the materials and tools you intend to use and evaluate the results of the test. If you fail to achieve the desired finish, do not proceed with the installation and consult with our sales team.

1. SURFACE PREPARATION

The area where you intend to apply the material should be firm and perfectly clean and level.

If unevenness greater than 2mm exists, use suitable products to level the fixing surface. Any cracks or imperfections that may exist on the surface must be repaired, so that the surface is completely flat. Dampness of the fixing surface must be less than 2%.

2. SELECTION OF FIXING MATERIALS

The recommended fixing material for each product is detailed in the table for technical characteristics of the product. Do not use excessive adhesive and follow the adhesive manufacturer's instructions.

3. INSTALLATION ADVICE

- Use the smooth side of the trowel to spread the mortar evenly over the wall, then spread the mortar with the notched side (recommended teeth depth minimum 3 mm). Do not leave any areas empty without adhesive. Do not spread the mortar over large areas; the Harmony will not adhere to semi-dry adhesive.
- Once the mesh has been fixed, it must be pressed with a squeegee to get a good bond and eliminate any gaps that may appear without any adhesive and make sure that the distance between each mesh is equal to that between each of the tiles.
- Prior to grouting it is recommended that you allow the material to dry for 24 hours.
- Ensure that no loose fixing materials are allowed to dry, harden and adhere to the surface of the pieces. To clean the remnants of the fixing materials before they harden, we recommend the use of a non-metallic sponge and plenty of water.
- To proceed with the grouting all parts must be clean and completely free of debris and dust. To make the joints, extend the grouting material using a rubber spatula designed for mosaics, ensuring that all joints are filled to their depth and following the grout manufacturer's guidelines. The grout should be fine-grained (in order not to scratch the surface of the pieces) and fast setting with an excellent mechanical strength, low water absorption and mildew. Before the grout sets completely remove all the remains using a sponge or damp cloth to ensure that no remains are allowed to adhere to the surface.

4. CUTTING AND DRILLING

To carry out straight cuts, you should cut the back face (internal face) to reduce chipping.

For drilling holes, use a specific drill bit for glass (we recommend using diamond-headed drill bits). The bit must be constantly cooled with water whilst drilling.

Set the drill at a low speed and never in hammer mode.

Do not apply force; allow the bit to gradually drill the hole so as to avoid breaks or cracks on the edges post drilling. Exert extreme caution at the end of the drilling process.

5. CLEANING AND MAINTENANCE

For daily cleaning we recommend the use of a damp cloth, avoid the use of abrasive cleaning methods. The use of high temperature steam cleaning machines is not recommended, as this may possibly have a detrimental on the surface finish of the material.

No claims will be accepted if the above guidelines have not been adhered to.

H. ROLL - H. PLAY

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS / TECHNICAL SPECIFICATIONS (NORMA/STANDARD: EN1339)

DIMENSIONALES / DIMENSIONS	
Longitud y anchura / Length and width (mm):	250x285
Espesor / Thickness (mm):	18
Rectitud de los bordes de la cara vista / Straightness of sides at seen edges:	± 0,2% arista / edge
Planeidad de la cara / Top flatness:	Lisa / Flat
SUPERFICIALES Y ASPECTO VISUAL	
En condiciones de luz natural y ambiente seco, a una distancia de 2 m no son visibles proyecciones, depresiones, exfoliaciones ni grietas. In daylight conditions and dry environment at a distance of 2 m are not visible projections, depressions, cracks or peels.	
FÍSICAS Y MECÁNICAS / PHYSICS AND MECHANICS	
Resistencia a flexión / Flexural tensile strength:	Clase / Class 1S
Carga de rotura a flexión / Bending strength:	Clase / Class 30
Desgaste por abrasión / Deep abrasion resistance (mm): (1)	Clase / Class 2
Resistencia al deslizamiento / Slip resistance: (2)	USRV > 45
Durabilidad resistencia al deslizamiento / Durability of slip resistance:	Satisfactoria / Satisfactory
(durante su vida de uso en condiciones normales de uso, siempre y cuando se hayan sometido a un mantenimiento normal que no modifique su resistencia inicial) (during all product lifetime under normal conditions of use, as long as it has been performed a normal maintenance on the product that will not change its initial strength)	
Resistencia climática / Climate resistance:	Clase / Class B
Absorción de agua (% en masa) / Water absorption rate (%):	Clase / Class 1
Reacción al fuego / Fire resistance: (3)	A1
Comportamiento frente al fuego externo / Behaviour against external fire: (3)	Satisfactorio / Satisfactory
Conductividad térmica / Thermal conductivity:	PND / NPD

NOTAS / NOTES:

- 1) Características mínimas medidas a partir de una edad del producto de 28 días
Minimum characteristics measured on a 28 day lifetime products
- 2) Dependiendo del diseño superficial (acanaladuras) no se garantiza un valor de USRV > 45
Depending on the surface design (grooves) it is not guaranteed a value of USRV > 45
- 3) Según las Decisiones de la Comisión Europea 96/603/CEE y 2000/553/CEE
According to the decisions of European Commission 96/603/CEE and 2000/553/CEE


ARTÍCULO ITEM	COLECCIÓN COLLECTION	REF. REF.	GRUPO TARIFA PRICE LIST GROUP	FORMATO SIZE	ADHESIVO ADHESIVE	PIEZAS/CAJA PIECE/BOX	PESO/CAJA WEIGHT/BOX	PÁG. PAGE	
B	BOWL AIR	STONE DESIGNS	18305	Q-5	12X12	TIXOBOND	36	8,84	14
	BOWL AQUA	STONE DESIGNS	18301	Q-5	12X12	TIXOBOND	36	8,84	14
	BOWL MIST	STONE DESIGNS	18303	Q-5	12X12	TIXOBOND	36	8,84	14
	BOWL MOON	STONE DESIGNS	18304	Q-5	12X12	TIXOBOND	36	8,84	14
	BOWL ROMANTIC	STONE DESIGNS	18300	Q-5	12X12	TIXOBOND	36	8,84	14
	BOWL ROSE	STONE DESIGNS	18299	Q-5	12X12	TIXOBOND	36	8,84	14
	BOWL SKY	STONE DESIGNS	18302	Q-5	12X12	TIXOBOND	36	8,84	14
D	D.CORE GREY	DSIGNIO	16435	H-24	18X18	KERAFLEX MAXI	9	7,58	52
	D.CORE SILVER	DSIGNIO	16434	H-24	18X18	KERAFLEX MAXI	9	7,58	52
	D.CORE WHITE	DSIGNIO	16433	H-24	18X18	KERAFLEX MAXI	9	7,58	52
	D.GEN GOLD	DSIGNIO	14354	H-16	30X30	KERAFLEX MAXI	4	10,52	64
	D.GEN SILVER	DSIGNIO	14355	H-16	30X30	KERAFLEX MAXI	4	10,52	64
	D.GEN WHITE	DSIGNIO	14356	H-16	30X30	KERAFLEX MAXI	4	10,52	64
	D.KIN BLUE	DSIGNIO	16493	H-29	15X11,5	TIXOBOND	8	2,2	58
	D.KIN GOLD	DSIGNIO	16494	H-29	15X11,5	TIXOBOND	8	2,2	58
	D.KIN GREY	DSIGNIO	16495	H-29	15X11,5	TIXOBOND	8	2,2	58
	D.KIN WHITE	DSIGNIO	16496	H-29	15X11,5	TIXOBOND	8	2,2	58
	D.SCALES BLANCO	MUT	16485	H-28	12X12	TIXOBOND	14	2,74	30
	D.SCALES NEGRO	MUT	17148	H-28	12X12	TIXOBOND	14	2,74	30
	D.SCALES-A	MUT	16489	H-28	12X12	TIXOBOND	14	2,74	30
	D.SCALES-AM	MUT	16490	H-28	12X12	TIXOBOND	14	2,74	30
	D.SCALES-CO	MUT	16488	H-28	12X12	TIXOBOND	14	2,74	30
	D.SCALES-FU	MUT	16713	H-28	12X12	TIXOBOND	14	2,74	30
	D.SCALES-NA	MUT	16491	H-28	12X12	TIXOBOND	14	2,74	30
	D.SCALES-V	MUT	16492	H-28	12X12	TIXOBOND	14	2,74	30
H	H.PLAY GREY	DSIGNIO	18514	H-23	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.PLAY GREY/BLUE/1	DSIGNIO	18451	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.PLAY GREY/BLUE/2	DSIGNIO	18450	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.PLAY GREY/BLUE/3	DSIGNIO	18449	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.PLAY GREY/PINK/1	DSIGNIO	18448	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.PLAY GREY/PINK/2	DSIGNIO	18447	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.PLAY GREY/PINK/3	DSIGNIO	18446	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.PLAY WHITE	DSIGNIO	18513	H-23	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.PLAY WHITE/GREY/1	DSIGNIO	18443	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.PLAY WHITE/GREY/2	DSIGNIO	18444	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.PLAY WHITE/GREY/3	DSIGNIO	18445	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.PLAY WHITE/YELLOW/1	DSIGNIO	18440	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.PLAY WHITE/YELLOW/2	DSIGNIO	18441	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.PLAY WHITE/YELLOW/3	DSIGNIO	18442	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	46
	H.ROLL GREY/BLUE	DSIGNIO	18455	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	40
	H.ROLL GREY/PINK	DSIGNIO	18454	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	40
	H.ROLL WHITE/GREY	DSIGNIO	18452	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	40
	H.ROLL WHIYE/YELLOW	DSIGNIO	18453	H-18	28,5X24,7	TIXOBOND	10	17,7	40
M	MIST	STONE DESIGNS	18298	Q-4	12X12	TIXOBOND	36	7,4	14
O	ONZA 1 BROWN	MUT	18253	H-18	24X24	TIXOBOND	13	8,65	22
	ONZA 1 GREY	MUT	18254	H-18	24X24	TIXOBOND	13	8,65	22
	ONZA 1 WHITE	MUT	18252	H-18	24X24	TIXOBOND	13	8,65	22
	ONZA 2 GREY	MUT	18257	H-18	24X24	TIXOBOND	13	8,65	22
	ONZA 2 WHITE	MUT	18255	H-18	24X24	TIXOBOND	13	8,65	22
	ONZA 3 BROWN	MUT	18259	H-18	24X24	TIXOBOND	13	8,65	22
	ONZA 3 WHITE	MUT	18258	H-18	24X24	TIXOBOND	13	8,65	22
R	ROLL WHITE-GREY	DSIGNIO	18909	Q-6	25,8X29	ADESILEX Pg	18	23	40

HARMONY

by PERONDA

"Debido a los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben considerarse aproximados, y no exactos". / "All colours and hues appearing in this catalogue should be considered approximate, only in view of the printing processes involved".

"Los derechos de todos los contenidos (textos, fotografías, dibujos, diseños etc) del presente catálogo son propiedad de PERONDA CERÁMICAS, S. A. (o en su defecto, cuentan con los correspondientes permisos y autorizaciones de sus titulares). No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright."



HARMONY